



سری اول سوالات فارسی نهم

۱- کدام یک از بیت های زیر از شاهنامه با مفهوم بیت «ستودن نداند کس او را چو هست میان بندگی را بیایدت بست» تناسب دارد؟

- (۱) بدین آلت رای و جان و زبان ستود آفریننده را کی توان
(۲) خرد را و جان را که یارد ستود وگر من ستایم که یارد شنود
(۳) روانش گمان نیایش نداشت زبانش توان ستایش نداشت
(۴) بر آن بندگی بر نیایش گرفت جهان آفرین را ستایش گرفت

۲- در کدام گزینه آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار
(۲) عق حیران شود از خوشه زربین عنب فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
(۳) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
(۴) که تواند که در هد میوه الوان از چوب؟ یا که داند که برآرد گل صدبرگ از خار

۳- در کدام بیت تلمیح وجود دارد؟

- (۱) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار
(۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
(۳) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
(۴) خبرت هست که مرغان سحر می گویند: آخر ای خته سر از خواب جهالت بردار

۴- مفهوم عبارت «معرفت این است مه من در آنم. گرد خویش می گردم و پیوسته در خود سفر می کنم تا هر چه نباید از خود دور گردانم.» از کدام بیت برداشت نمی شود؟ (نمونه ۹۶)

- (۱) آنچه در علم بیش می باید دانش ذات خویش می باید
(۲) در زندگی مطالعه دل غنیمت است خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته ایم
(۳) دلا غافل ز سبحانی، چه حاصل؟ مطیع نفس و شیطانی چه حاصل؟
(۴) به چشم بصیرت به خود درنگر تو را تا در آینه زنگار نیست

۵- کدام گزینه با بیت «خداوند کیوان و گردان سپهر فروزنده ماه و ناهید و مهر» تناسب معنایی دارد؟ (نمونه ۹۵)

- (۱) ستایش، خداوند گیتی فروز فرازنده ماه، فروزنده روز
(۲) شب و روز و گردان سپهر آفرید چو بهرام و کیوان و مهر آفرید
(۳) به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک
(۴) ولیکن خداوند بالا و پست به عصیان، در رزق بر کس نیست



راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار» از کدام گزینه

۶- پیام بیت «سعديا راست روان گوی سعادت بردند دریافت می شود؟(نمونه ۹۶)

- ۱) انسان برای رسیدن به سعادت باید از بدی ها دوری کند.
- ۲) انسان به هر شکلی باید از دیگران پیشی بگیرد.
- ۳) انسان برای رسیدن به منزل نهایی باید راه خود را از یاد نبرد.
- ۴) انسان هایی که همیشه با دیگران رقابت می کنند، سعادت مند هستند.

آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار» همه آرایه

۷- با توجه به بیت «خبرت هست که مرغان سحر می گویند های به کار رفته در کدام گزینه درست است؟(نمونه ۹۶)

- ۱) تناسب-تشبیه-تضاد-تمثیل
- ۲) مراعات نظیر-کنایه-واج آرایی-جناس
- ۳) واج آرایی-جناس-تشخیص-سجع
- ۴) تشبیه-تشخیص-جناس-کنایه

۸- کدام مفهوم از بیت «تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار»

دریافت نمی شود؟(نمونه ۹۶)

- ۱) بیدار بودن گل نرگس
- ۲) غافل بودن گل بنفشه
- ۳) ناآگاه بودن انسان
- ۴) همانندی انسان و گل نرگس

۹- در بیت زیر کدام آرایه یافت نمی شود؟(نمونه ۹۶)

- «سعديا راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار»
- ۱) تشبیه
 - ۲) تشخیص
 - ۳) نغمه حروف
 - ۴) تضاد

۱۰- معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟(نمونه ۹۶)

«نعمتت بارخدایا ز عدد بیرون است شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار

- ۱) پروردگارا آن قدر به ما نعمت بخشیده ای که حتی شکرگزاران واقعی هم تعداد این نعمت ها را نمی دانند.
- ۲) خدایا نعمت های تو بی شمار است و هیچ انسان شکرگزاری نمی تواند شکر نعمت های تو را به جا بیاورد.
- ۳) پروردگارا نعمت هایت آن قدر زیاد است که کسی نیست که شکر این نعمت ها را به جا بیاورد.
- ۴) شکرگزاران تو را به خاطر این نعمت های فراوان شکر می گزارند زیرا که نعمت های تو قابل شمارش نیست.

۱۱- کدام بیت به آیه «ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» تلمیح دارد؟(نمونه ۹۶)

- ۱) کوه و دریا و درختان تسبیح اند
 - ۲) ستودن نداند کس او را چو هست
 - ۳) نعمتت بارخدایا ز عدد بیرون است
 - ۴) یا بزرگی و عز و نعمت و جاه
- نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
میان بندگی را بیایدت بست
شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار
یا چو مردانت مرگ رویا روی



۱۲- در کدام بیت همه آرایه های «تشبیه-جان بخشی-تضاد-مراعات نظیر» دیده می شود؟ (تیزهوشان ۹۶)

- (۱) عقل حیران شود از خوشه زربین عنب
 (۲) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش
 (۳) بلبلان وقت گل آمد که بنالند از شوق
 (۴) درد پنهان به تو گویم که خداوند منی
- فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
 حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
 نه کم از بلبل مستی، تو بنال ای هشیار
 یا نگویم که تو خود مطلعی بر اسرار

۱۳- معنای «که» در بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه بیت یکسان است؟» (تیزهوشان ۹۵)

- (۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
 (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 (۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب
 (۴) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند
- دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
 هرکه فکرت نکند نقش بود بر دیوار
 یا که داند که برآرد گل صبرگ از خار
 راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار

۱۴- کدام آرایه در هیچ یک از بیت های زیر، یافت نمی شود؟ (تیزهوشان ۹۵)

- «گفت: بر من تیغ تیز افراستی
 خار بر پشت زنی زین سان گام
 برق از شوق که می خندد بدین سان قاه قاه؟
 ابر از هجر که می گرید بدین سان زار زار؟
 از چه افگندی مرا بگذاشتی؟
 دولت چیست؟ عزیزیت کدام؟

۱۵- کدام بیت بر ناتوانی عقل در شناخت خداوند تأکید دارد؟ (نمونه ۹۵)

- (۱) ستودن نداند کس او را چو هست
 (۲) نیابد بدو نیز اندیشه راه
 (۳) بدین آلت رای و جان و زبان
 (۴) به بینندگان آفریننده را
- میان بندگی را بیایدت بست
 که او برتر از نام و از جایگاه
 ستود آفریننده را کی توان؟
 نبینی مرنجان دو بیننده را

خانه ریاضیات غرب تهران