

411C

C 411

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

www.shomalkadeh.rzb.ir

دفترچه شماره ۱		اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود. امام خمینی (ره)			
جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور					
آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴					
عصر پنج‌شنبه ۹۴/۳/۲۱	آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر				
مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه		تعداد سؤال: ۱۰۰			
نتوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی					
مدت پاسخگویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی	ردیف
۱۸ دقیقه	۲۵	۱	۲۵	زبان و ادبیات فارسی	۱
۲۰ دقیقه	۵۰	۲۶	۲۵	زبان عربی	۲
۱۷ دقیقه	۷۵	۵۱	۲۵	فرهنگ و معارف اسلامی	۳
۲۰ دقیقه	۱۰۰	۷۶	۲۵	زبان انگلیسی	۴
حل چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.					

- ۱- معنی کدام گروه از واژه‌ها، تماماً درست است؟
 (۱) شوخگن: زیباروی (مندرس: کهنه)
 (۲) نکهت: بوی خوش (سحاب: باران)
 (۳) خدی: شعرخوانی عرب برای شتر (فتی: جوانمرد)
 (۴) تلمیح: به گوشه‌ی چشم اشاره کردن (میعاد: دعوت شدن)
- ۲- واژه‌های کدام گزینه از نظر معنایی، متناسب هستند؟
 (۱) گز، ساج، کتان، ناو
 (۲) فتراک، دوال، سفت، محمل
 (۳) پاتابه، موزه، چارق، جال
 (۴) زی، دراعه، توزی، کسوت
- ۳- در کدام گزینه معنی تمام واژگان، درست است؟
 (۱) ستر: پرده (فسق: تبه‌کار) (سُموم: باد تند)
 (۲) آخته: برکشیده (معرکه: جنگ) (شاپ: پیر)
 (۳) فوج: گروه (معجز: آتش‌دان) (فوران: جوشیدن)
 (۴) صلابت: مهابت (انطباق: یکسانی) (خوارمایگی: بی‌ارزشی)
- ۴- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟
 (۱) از دروازه‌های شهر تا بازار خازه بر خازه و قبه بر قبه بود.
 (۲) تو را به حیلتی ارشاد کنم که منقذی باشد از این غرقاب.
 (۳) دلخواه‌تر تنها آن است که بر زبان گزیدگان و اشراف رود.
 (۴) باید که از تقدیم ملهتات و تأخیر مهمات قدم باز پس نهند.
- ۵- کدام بیت فاقد غلط املایی است؟
 (۱) کشتی بی‌لنگر آمد مرد شر
 که ز بباد کژ نیابد او خضر
 (۲) که ز قرآن گر نبیند غیر قال
 این عجب نبود ز اصحاب زلال
 (۳) که مرو زان سو بیندیش ای غوی
 که اسیر رنج و درویشی شوی
 (۴) علم جوی و طاعت‌آور تا به جان
 زین تن لاغر برون آبی نمین
- ۶- در کدام گزینه، شاعران یا نویسندگانی به ترتیب از فلسطین، تاجیکستان و هند، هستند؟
 (۱) جبراً ابراهیم جبراً - صدرالدین عینی - اقبال
 (۲) محمد درویش - محمدعلی عجمی - زیب النساء
 (۳) خلیل‌اله خلیلی - صفیه گلرخسار - فیضی دکنی
 (۴) غسان کنفانی - سعادت ملوک تاش - بیدل دهلوی
- ۷- پدیدآورندگان: «فجر اسلام» - «تنفس صبح» - «سرّی» - «رستاخیز» به ترتیب، صاحب آثار نیز می‌باشند.
 (۱) دو قدم تا قاف - بوته‌زار - مکاتیب - آناکارنينا
 (۲) هبوط - به قول پرستو - بامداد اسلام - خانه‌ی اموات
 (۳) دن چیست؟ - درکوچه‌ی آفتاب، بحر در کوزه - پیامبر
 (۴) اشراق - ظهر روز دهم - جستجو در تصوف - جنگ و صلح
- ۸- در کدام گزینه، در هر دو کتاب، قصه‌هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به صورت نمادین آمده است؟
 (۱) عقل سرخ، منطق‌الطیر
 (۲) جامع‌التمثیل، عقل سرخ
 (۳) منطق‌الطیر، سمک عیار
 (۴) تذکرة الاولیا، جامع‌التمثیل

- ۹- آرایه‌های بیت: «ای صبر تویی دائم، پروانه‌ی کار دل / دل شیفته پروانه است از نار، نگه دارش» کدام‌اند؟
 (۱) کنایه، جناس ناقص، حسن تعلیل، مجاز
 (۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ناقص
 (۳) تشبیه، جناس تام، حسن تعلیل، استعاره
 (۴) مجاز، کنایه، ایهام تناسب، جناس تام
- ۱۰- آرایه‌ی روبه‌روی کدام بیت، درست است؟
 (۱) به یاد شمع رخت آهی از دلم سر زد
 (۲) ای نور چشم مستان در عین انتظارم
 (۳) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد
 (۴) چو یار آشنا ما را غلام خویش می‌خواند
- ۱۱- آرایه‌های مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه و تلمیح به ترتیب در کدام ابیات، یافت می‌شود؟
 (الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
 (ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید
 (ج) چو خامه هرکه حدیث دل بر آورد به زبان
 (د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
 (ه) هرکه زین رهگذرش پای فرو رفت به گل
 (۱) الف، ب، ه، ج، د (۲) ب، الف، ه، ج، د
 (۳) ج، الف، ه، ب، د (۴) ج، د، الف، ب، ه
- ۱۲- تعداد تکواذهای کدام مصراع، کمتر است؟
 (۱) ز نارسایی طومارِ عمر، می‌ترسم
 (۲) گریه‌ی مستانه آخر، عقده‌ام از دل گشود
- ۱۳- تعداد ترکیب و صفی در کدام بیت بیش‌تر است؟
 (۱) چشم بد دور از آن سلسله‌ی زلف دراز
 (۲) گر چه ز آینه‌ی روشن ننماید جوهر
 (۳) آه گرمی که گره در دل پر خون من است
 (۴) پرده‌ی معنی روشن نشود صائب لفظ
- ۱۴- در منظومه‌ی زیر، جملات اول، چهارم و پنجم به ترتیب چند جزئی است؟
 «من دویدم در باغ / و کسی را دیدم / که به دستش سپیدی خاطره داشت، / داشت در پای چناری غمگین.
 تخم آواز قناری می‌کاشت، / ناگهان شوق تپش در دل و جانم جوشید.»
 (۱) دو جزئی - سه جزئی با مفعول - دو جزئی
 (۲) دو جزئی - سه جزئی با مفعول - سه جزئی با متمم
 (۳) سه جزئی با متمم - چهار جزئی با متمم و مفعول - دو جزئی
 (۴) سه جزئی با متمم - چهار جزئی با متمم و مفعول، سه جزئی با متمم
- ۱۵- از میان واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه از «اسم + بن مضارع + پسوند» درست شده است؟
 «دلسوزی، خویشتن طلبی، پدر خوانده، چاره‌اندیشی، کارگزاران، سرگردانی، طبقه‌بندی، سخن پراکنی،
 آینده‌پندان، شناسنامه، احوالپرسی»
 (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

- ۱۶- در کدام بیت از مصدر «ساختن» در معنای «آهنگ کردن» استفاده شده است؟
- (۱) بساز ای مطرب خوشخوان خوشگو
 به شعر فارسی صوت عراقی
- (۲) جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع
 که حکم آسمان است این اگر سازی اگر سوزی
- (۳) از آن پس بسازید سهراب را
 ببندید یک شب بر او خواب را
- (۴) چه سازیم و این را چه درمان کنیم؟
 به دانش مگر چاره‌ی جان کنیم
- ۱۷- عبارات زیر با کدام ابیات، تناسب مفهومی دارد؟
- «بایزید گفت: «بار خدایا، تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ کی مرا شربت وصال دهی؟» به سرش ندا آمد که هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به ماری، خود را بر در بگذار و در آی.»
- الف) چو خود را یافتی در توست هر مطلب که می‌جویی
 به خود هر کس رسید این جا به آسانی رسد آن جا
- ب) پشت پا بر جسم زد جان تا هوای عشق کرد
 جامه را بخشد به ساحل هر که بر دریا زند
- ج) گر چنان گردی جدا از خود که باید شد جدا
 ذره‌ای گزرد به پیش نور جانت آفتاب
- د) خود بسندی مکن که اهل نظر
 کم بسندند خود بسندان را
- هـ) تا بر نخیزی از سر دنیا و هر چه هست
 با یار خویشتن نتوانی دمی نشست
- (۱) هـ، د، ج (۲) د، هـ، الف (۳) ب، ج، هـ (۴) الف، ب، ج
- ۱۸- مفهوم کنایی «سپر انداختن» در کدام بیت آمده است؟
- (۱) اگر قبول کنی سر نهیم بر قدمت
 چو بت پرست که در پیش بت نماز آرد
- (۲) تو رها کن سر به مهر این واقعه
 مرد حقی شو روز و شب چون رابعه
- (۳) به کنج می‌کده گریان و سرفکنده شوم
 چرا که شرم همی آیدم ز حاصل خویش
- (۴) شهریان را سیر چشم از جود کردن همت است
 در بیابان خیمه چون حاتم نمی‌باید زدن
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
- (۱) به خاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد
 ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم
- (۲) من خاک رهت گشتم و گردی که پس از من
 برخیزد از این خاک هوادار تو باشد
- (۳) چون شوم خاک به خاکم گذری کن چو صبا
 تا به بویت ز زمین رقص کنان برخیزم
- (۴) تو مپندار که از خاک سرکوی تو من
 به جفای فلک و جور زمان برخیزم
- ۲۰- مفهوم بیت: «دست درکش گرد با آتش به هم استنباط می‌شود؟
- (۱) می‌توان رفتن به پای علم بر بام خرد
 خویشتن گم کرد با او خوش به هم» از کدام بیت استنباط می‌شود؟
- (۲) ما شعله‌ی شوق تو به صد حيله نشانديم
 آسمان معرفت را نردبان ديگر است
- (۳) چهره نتوانست شد با روی آتشناک یار
 دامن مزن این آتش پوشیده‌ی ما را
- (۴) نیست پروای اجل فرهاد شیرین کار را
 شمع از خجلت سرخود ز انجمن آخر گرفت
- مور شهد افتاده را مرگ از شکر شیرین‌تر است
- ۲۱- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
- (۱) خامشی بگزين که در ديوان قسمت مور را
 لب گشودن رخنه در ملک سلیمان کردن است
- (۲) من ارسلان شه ملک قناعتم زين روی
 جهان قيصر و خان، صد يك جهان من است
- (۳) يك جرعه‌ی می ز ملک کاووس به است
 وز تخت قباد و ملکت طوس به است
- (۴) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است
 بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

- ۲۲- بیت: «یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) ای خدا ای هم تو پیدا و نهان
 (۲) تو نقشی نقشش بندان را چه دانی
 (۳) دی تماشا رفته بودم جانب صحرای دل
 (۴) به جست و جوی وصالش چو آب می پریم
- ۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟
- (۱) اشک حرم نشین نهان خانه‌ی مرا
 (۲) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است
 (۳) حدیث عشق تو پیدا نکردمی بر خلق
 (۴) چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم
- ۲۴- «پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجد و نیایش فرو رفتند» یعنی:
- (۱) به شکرانه‌ی پذیرش عهدنامه‌ی عشق، در داخل خیمه‌ها به خواب و استراحت پرداختند.
 (۲) با تهجد و شیب زنده‌داری، پرهیز از ملاهی و توفیق در مناهی درخواست می‌کردند.
 (۳) پس از پذیرش پیمان شهادت، به شب زنده‌داری پرداختند.
 (۴) غرق در شوق شهادت به داخل خیمه‌ها رفتند.
- ۲۵- بیت: «تی حدیث راه پر خون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) از ترک‌تاز عشق شکایت چه سان کنم؟
 (۲) بر آستان محبت قدم منته خواجه
 (۳) مرا بی‌عشق مهرویان بقای سر نمی‌باید
 (۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی
- هم مکان‌ها از تو پَر هم لا مکان
 تو شکلی، پیگری، جان را چه دانی
 آن ننگجد در نظر چه جای پیدا کردن است؟
 تو را که غصه‌ی آن نیست کاو کجاست، بخسب
- زان سوی هفت پرده به رخسار می‌کشی
 بین که در طلبت حال مردمان چون است
 گر آب دیده نکردی به گریه غمازی
 ز اشک پُرس حکایت که من نیم غماز
- کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
 که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد
 که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
 خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه

■ ■ عَيْنِ الْأَمْسَحِ وَالْأَقْوَقِ فِي لُجُوبِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ لِتَعْرِيبِ أَوْ لِمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « عِبَادَ لِرَحْمَنِ لَتَدِينَنَّ يَوْمَئِذٍ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا »:

- (۱) بندگارانِ رحمن کسانی هستند که روی زمین به آرامی راه می‌روند!
- (۲) عبادت‌کنندگانِ رحمن آنانی هستند که بر زمینِ هموار راه می‌روند!
- (۳) عبادت‌کنندگانِ خداوند کسانی هستند که آرام بر کره زمین ره می‌سپارند!
- (۴) بندگانِ خداوندِ رحمان آنانی هستند که بر کره زمین به سادگی راه می‌سپارند!

۲۷- « لَتَدِينَنَّ لَوَحِيدٍ لَدَيْهِ لَهُ لُغَةٌ مُشْتَرَكَةٌ لِاتِّبَاعِهِ، هُوَ الْإِسْلَامُ، وَ لُغَتُهُ لِمُشْتَرَكَةٍ هِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ! »:

- (۱) اسلام یگانه دینی است که برای پیروان خود زبان مشترک را قرار داده، یعنی زبان مشترک قرآن را!
- (۲) تنها دینی که برای پیروان خود زبان مشترکی دارد اسلام است، و زبان مشترک آن زبان قرآن است!
- (۳) اسلام همان دینی است که برای پیروانش زبانی مشترک دارد، یعنی زبان مشترک قرآن!
- (۴) فقط اسلام است که برای پیروانش زبانی را مشترک قرار داده، که آن زبان قرآن است!

۲۸- « إِنَّ الْإِيَّامَ نَسَخْنَا بِأَعْمَالِ عِيدَةٍ، بَعْضُهَا لَا تَقْدِرُنَا بَلْ تَتَلَفُ عُمْرَنَا! »:

- (۱) روزگاران باعث می‌شوند که ما به اعمال مختلفی مشغول شویم که برخی از آنها به سود ما نبوده بلکه عمرها را به هدر می‌دهند!
- (۲) مسلماً گذر روزها ما را به کارهای عیدیه‌ای مشغول می‌دارد که برخی از آنها سودی نداشته بلکه باعث اتلاف عمرمان می‌گردند!
- (۳) قطعاً ایام ما را به کارهای متعددی مشغول می‌کند که بعضی از آنها برای ما سودمند نیستند بلکه عمرمان را تلف می‌کنند!
- (۴) روزگار ما را به امور گوناگونی مشغول کرده است که بعضی از آنها مفید نیستند و فقط باعث می‌شوند عمر ما تلف شود!

۲۹- « بَعْضُ الْأَحْيَانِ لَا يَعْجَبُ الْإِنْسَانَ هَفًّا بَلْ يَقْتُلُ وَفَتْهُ فَقَطَّ بِسَى أَنْ يَقْتُلَهُ لَوْفَتْ! »:

- (۱) اغلب انسانها هدف را پشت گوش انداخته وقت خود را از دست می‌دهند تا اینکه وقت آنها را بکشد!
- (۲) گاهی انسان هدفی را دنبال نمی‌کند، بلکه فقط وقت خود را می‌کشد تا زمانی که وقت او را بکشد!
- (۳) بعضی وقتها انسان نه تنها به دنبال هدفی نیست، بلکه وقت خود را می‌کشد تا وقتش تمام شود!
- (۴) انسان، گاهی هدفی را تعقیب نمی‌کند بلکه فقط زمان خود را از بین می‌برد تا وقتی که بمیرد!

۳۰- عَيْنِ لِحَطَا:

- (۱) أَوْلَانَا نِعَمٌ عَزِيزَةٌ تَمُشِي عَلَى الْأَرْضِ؛ فرزندان ما نعمتهای عزیزیه هستند که روی زمین راه می‌روند،
- (۲) وَ عَلَيْنَا أَنْ نَهْدِيَهُمْ إِلَى طَرِيقِ الْحَيَاةِ الصَّحِيحَةِ؛ و بر ماست که راه صحیحی را در زندگی به آنها نشان دهیم،
- (۳) لَكِنْ لَا نَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكُونُوا كَمَا نَقُولُ أَوْ نُرِيدُ؛ ولی از آنها نخواهیم انتظار داشتند که ما می‌گوئیم و یا می‌خواهیم،
- (۴) حَتَّى نَكُونَ شَاكِرِينَ لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ!؛ تا شکرگزار خداوند باشیم به خاطر نعمتهایش!

۳۱- عین غیر مناسب للمفهوم:

- ۱) لقاعة كنز لايفندا: قناعت توانگر كند مرد را!
- ۲) لسان جرمة صغير و جرمة كبير: به خردگی منگر دانه سپندان را!
- ۳) حاسبوا لفسكم في الدنيا!: حساب خود نه كم گیر و نه افزون منه پای از گلیم خویش بیرون!
- ۴) لعنر عند كرم الناس مقبول!: چو دشمن به خواری شود عذرخواه به رحمت بکش آستین برگناه!

۳۲- « اگر فقط عیوب دیگران را بنگریم، از عیبهای خود غافل می شویم! ». عین لصحیح:

- ۱) إن ننظر في عيوب الآخرين فقط، نغفل عن عيوب أنفسنا!
 - ۲) إذا نرى عيوب الآخرين فقط، سنغفل عن عيوبنا أنفسنا!
 - ۳) إذا نظرنا في عيب غيرنا، غفلنا عن عيوبنا أنفسنا!
 - ۴) إن نشاهد عيوب غيرنا فقط، ننس عيب أنفسنا!
- ۳۳- « مادری را دیدم که به چهار فرزند خود لباس جهاد می پوشاندا! »:

- ۱) رأيت الأمّ لتي تلبس لباس الجهاد الأولاد الأربعة!
- ۲) شاهدت أمًا قد لبست أولاد أربعها ملابس الجهاد!
- ۳) شاهدت أمًا كانت تلبس أولادها الأربعة لباس الجهاد!
- ۴) رأيت الأمّ كانت لبست ملابس الجهاد أولادها الأربعة!

■ ■ ■ قرأ لقص لثالي بقية ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٣٢) بما يناسب لنص:

هناك نبات يُسمى بـ «لفطر» لا يحتوي على مادة لكلوروفيل و إنما يحصل على لموّة غذائية من لهواء لرطب و الأرض لرطوبة و بعض لحيوانات لصغيرة. توجد الآلاف من أنواع لفطر لمختلفة الأحجام و الأشكال و الألوان. يختلف حجم لفطر من نرة لا ترى بالعين لى لكيلوغرام و أكثر! لللفطر أثر كبير على حالة لتوازن لطبيعي حين تبطل الأورق لميكة لى غاز ثاني لوكسيد لكاربون!

إنّ هناك لكثير من الأنواع لمفيدة من لفطريات نستفيد منها في لصناعات لغذائية و شفاء الأمراض؛ كما أنّ هناك لفطريات سالمة صالحة للأكل، و هذا مصدر كبير و عظيم للبروتينات!

و من لعجيب أنّ الأنواع لملوّنة لجميلة من لفطر فيها سنموم قاتلة أكثر من غيرها! يتكاثر لفطر بطريفة لغبار و هي طريفة لا يشاركه غيره من لنباتات. لرياح تحمل أجزاء هذا لنبات لى لنقاط لبعيدة فمع حصول شروط لطبيعية تنبت لفطور و تأتي بأنواع جديدة تشبه نظائرها!

۳۴- ما هي فائدة لفطر؟ عین لخطأ:

- ۱) هو مصدر للبروتينات!
- ۲) هو يكمل ما تحتاج إليه الطبيعة!
- ۳) نستفيد منه لإنتاج الألبوبة!
- ۴) يُنتج الأوكسجين فيلطف لهواء!

۳۵- إملأ لفراغ: إن من مصادر لفطر لتهيئة غذاء!

- ۱) لهواء لجاف
- ۲) ضوء الشمس
- ۳) لتراب المرطوب
- ۴) بعض لطّيور لعظيمة

۳۶- إملاً لفراغ: يختلف الفطر عن بقية النباتات في

- (۱) كيفية لتكاثر!
 (۲) الحاجة إلى المواد الغذائية!
 (۳) أسباب النمو!
 (۴) إمكان تناوله على خلاف بقية النباتات!

۳۷- عین لصحیح:

- (۱) أقل الفطر وزناً ما يصل إلى كيلو غرام!
 (۲) إن القليل من الفطريات الملونة يقتل الآكلين!
 (۳) إن الرياح هي الوسيلة الأساسية لتكاثر الفطر!
 (۴) بعض أنواع الفطر عند الولادة تختلف صفاتها عن أمها!

■ عین لخطأ في لتشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « يختلف حجم فطر من نرّة لا ترى بالعين إلى كيلو غرام وأكثر، و للفطر قر كبير على حالة لتوازن لطبيعي! »:

- (۱) أنر - كبير - حالة
 (۲) حح - نرّة - أنر
 (۳) يخلف - العين - أكثر
 (۴) كبير - التوازن - الطبيعي

۳۹- « إن هناك لكثير من الأنواع لمفيدة من لفطريات نستفيد منها في لصناعات لغذائية! »:

- (۱) الكنيز - المفيدة - نستفيد
 (۲) هناك - الكنيز - الأنواع
 (۳) الأنواع - نستفيد - الصناعات
 (۴) المفيدة - الصناعات - الغذائية

■ عین لصحیح في الإعراب و لتحليل لصتري (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « يتكاثر »:

- (۱) فعل مضارع - مزيد ثلاثي - صحيح - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير « هو » لمستتر
 (۲) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - لازم - مبني للمعلوم / فاعله ضمير « هو » لمستتر فيه
 (۳) مزيد ثلاثي (من باب نفاعل) - صحيح - لازم - معرب / فعل و فاعله « الفطر » و الجملة فعلية
 (۴) مضارع - للغائب - معتل و أجوف - لازم - مبني للمعلوم / فاعله « الفطر » و الجملة فعلية

۴۱- « يشارك »:

- (۱) صحيح - لازم - مبني للمجهول - معرب / الجملة فعلية و نعت و مرفوع محلاً بالتبعية لمنعونه « طريقة »
 (۲) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب نفاعل) - مبني للمعلوم - معرب / الجملة فعلية و نعت أو صفة
 (۳) للغائب - مزيد ثلاثي - معتل و أجوف - متعدي / فعل و فاعله « غير » و الجملة فعلية
 (۴) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) / فعل مرفوع، و فاعله « غير »

۴۲- « نظائر »:

- (۱) جمع تكسير (مفرده: نظير، منكر) - معرّف بالإضافة / مفعول به و منصوب
 (۲) لسم - جامد - معرّف بالإضافة - معرب / تمييز و منصوب لجملة «شبه»
 (۳) لسم - مشتق وصفة مشبهة - معرّف بالإضافة - معرب / تمييز و منصوب
 (۴) جمع مكسر (مفرده: ناظر، مذکر) - مشتق و لسم فاعل / حال لفعل «شبه»

■ ■ عَيْنٌ لِمُنَاسِبٍ لِلجَوَابِ عَنِ الأَسئَلَةِ لِتَالِيَةِ (٣ - ٥٠)

- ٤٣- عَيْنُ كَلِمَةِ «الأغاني» بِالْعَلَامَةِ لِظَاهِرِيَّةٍ لِلْإِعْرَابِ:
- (١) يُبْعَدُ بَعْضُ الأَغَانِي فِكْرَ الْإِنْسَانِ عَنِ الْحَقِيقَةِ! (٢) يُجَانِبُ بَعْضُ النَّاسِ نِكْرَ الأَغَانِي!
- (٣) الأَغَانِي هِيَ أَعْنِيَاتٌ لَوْنِ الْمَعْنَى وَ الْمَفْهُومِ! (٤) أَحَبُّ الأَغَانِي الَّتِي لَهَا مَفَاهِيمٌ قِيَمَةٌ!
- ٤٤- عَيْنٌ مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيًا:
- (١) صِيفِنَ لِلْمَرِيضَةِ نَوَاءً يَفِيدُهَا فِي شِفَائِهَا! (٢) لَقِنَ طَعْمَ السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ!
- (٣) قَلْنِ حَقَائِقَ الْحَيَاةِ لِطَوْدَةِ لِأَخْرِيْنَ! (٤) جُنْ إِلَى بَيْتِ الْجِدَّةِ الْحُنُونِ!
- ٤٥- « زَوَى لِمَحْتَلِّثُونَ عَنِ لِرَسُولِ (ص) مَوَاعِظَ كَثِيرَةً! ». عَيْنٌ لِصَحِيحٍ فِي لِبْنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:
- (١) زَوَى لِمَحْتَلِّثِينَ مَوَاعِظَ كَثِيرَةً! (٢) زَوَيْتَ عَنِ لِرَسُولِ (ص) مَوَاعِظَ كَثِيرَةً!
- (٣) نَزَوَى مَوَاعِظَ كَثِيرَةً! (٤) زَوَى عَنِ لِرَسُولِ (ص) مَوَاعِظَ كَثِيرَةً!
- ٤٦- عَيْنٌ لِصَحِيحٍ (فِي الأَفْعَالِ لِلمُضَارَعَةِ):
- (١) لِنِسَاءٍ لَمْ يُقْصِرُوا فِي مَسَاعِدَةِ الْمَسَاكِينِ فِي الْمَجْتَمَعِ!
- (٢) مِنْ إِجْتِهَادٍ فِي مَعَاشٍ أَهْلُهُ يَدْخُلُ فِي رِضْوَانِ اللَّهِ!
- (٣) لِتِلْكَامِيذٍ لِيَقْرَأُوا لِرُوسِهِمْ قَبْلَ مَوْعِدِ الأَمْتِحَانِ!
- (٤) إِنْ يَزِيدُ الْمُؤْمِنُونَ عِلْمًا يُرْغَمُونَ الأَعْدَاءَ!
- ٤٧- عَيْنٌ تَأْسِخًا، اسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ:
- (١) لَيْسَ الأَبْيَضُ جَمِيلًا دَلْمًا، فَإِنَّ لِكَلْفَنٍ أَيْضًا وَ لِكَنَّهُ مَخُوفٌ،
- (٢) وَ لَيْسَ الأَسْوَدُ قَبِيحًا دَلْمًا، فَإِنَّ لِكَعْبَةِ سَوْدَاءٍ وَ هِيَ مَحْبُوبَةٌ،
- (٣) قَبْلَ أَنْ تَرْفَعِي رَأْسَكَ وَ تَشْتَكِي مِنْ كُلِّ مَا لَيْسَ فِي يَدِكَ،
- (٤) لُظْرِي إِلَى نَفْسِكَ وَ إِلَى كُلِّ مَا فِي يَدِكَ، لَعَلَّكَ تَكُونِينَ مِنَ الشَّاكِرِينَ!
- ٤٨- عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ لِلمَفْعُولِ فِيهِ:
- (١) حَقًّا إِنَّ هَذِهِ لِرَبَّارَةَ لِیَوْمِيَّةٍ كَانَتْ رَثْعَةً لَنَا! (٢) لِنَهْزِمِ الْعَدُوَّ لِغَاصِبٍ بَعْدَ ضَرْبِنَا لِتَهَانِيَّةٍ!
- (٣) عِنْدَ الصَّبَاحِ سَمِعْتُ صَوْتًا يَدْعُونِي إِلَيْهِ لِلنَّجْدَةِ! (٤) لَقَدْ لِنْتَظِرْنَا سَاعَةً وَ لَمْ يَأْتِ أَسْدِقَاؤُنَا إِلَيْنَا!
- ٤٩- « طَالِبُوا لِعِلْمٍ فِي بِلَانِنَا تَقْتَمُوا فِي جَمِيعِ لِلمَجَالَاتِ ». عَيْنٌ لِمُنَاسِبٍ لِیَبَانِ نَوْعِ لِلفِعْلِ:
- (١) نَقَلْنَا! (٢) عِلْمِيًّا وَ خَلْقِيًّا! (٣) مَنَقَلِّمِينَ مَجْتَهِدِينَ! (٤) نَقَلْنَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ!
- ٥٠- عَيْنٌ مَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَنَادِي:
- (١) إِلَهِي إِمَّا أَخَافُ مِنْ نَتِيجَةِ عَمَلِي لِسَيِّئِي! (٢) فَاطِمَةُ لِمَاذَا لَمْ تَشْتَرِكِي فِي هَذِهِ لِحَفْلَةِ الْعِلْمِيَّةِ!
- (٣) رَبَّنَا نَسْأَلُكَ أَنْ تَرْزُقَنَا طَاعَتَكَ فِي كُلِّ الأَوْقَاتِ! (٤) زَمِيلَانِنَا لِسْتَطْعَنَ أَنْ يَنْقَلِمَنَّ فِي لِلمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ!

- ۵۱- خردمندان پس از تفکر در آفرینش آسمان‌ها و زمین چگونه با خداوند سخن می‌گویند؟
- ۱) «رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»
 - ۲) «رَبَّنَا فَارْحَمْنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ»
 - ۳) «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»
 - ۴) «رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى»
- ۵۲- از توجه در آیه‌ی شریفه‌ی «وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَابِئٌ» چه موضوعی مفهوم می‌گردد و این موضوع نشانه‌ی چیست؟
- ۱) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا - حکیمانه بودن خلقت
 - ۲) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا - نظم جهان هستی
 - ۳) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن - حکیمانه بودن خلقت
 - ۴) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن - نظم جهان هستی
- ۵۳- اگر از ما بپرسند «یکی از نتایج بر حق بودن خلقت جهان که به انسان مربوط می‌شود، چیست؟» پیام کدام آیه‌ی شریفه پاسخگوی آن می‌باشد؟
- ۱) «مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَالَّذِينَ كَفَرُوا عَمَّا أُنذِرُوا مُعْرِضُونَ»
 - ۲) «وَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ لِيُخْرِجَ كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَ هُمْ لَا يُظَلَّمُونَ»
 - ۳) «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ صَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ»
 - ۴) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ»
- ۵۴- از آیه‌ی شریفه‌ی «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَ كَذَلِكَ تُخْرَجُونَ» پاسخ به کدام اشکال دریافت می‌گردد؟
- ۱) عدم تحقق وعده‌های داده شده از سوی شیطان به پیروان خود
 - ۲) بعید شمردن مرگ و زنده شدن انسان‌ها و بعثت آن‌ها در عالم برزخ
 - ۳) عدم تحقق آرزوهای دنیاپرستان که با هدف قرار دادن دنیا ایجاد شده بود.
 - ۴) بعید شمردن معاد جسمانی از سوی کسانی که مرگ را پایان زندگی تلقی می‌کنند.
- ۵۵- از آیه‌ی شریفه‌ی «حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَ جُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» کدام مطلب، مفهوم می‌گردد؟
- ۱) در قیامت جوارح انسان به اذن خداوند شروع به سخن گفتن می‌کنند و علیه صاحب خود شهادت می‌دهند.
 - ۲) در آستانه‌ی قیامت دادگاه عدل الهی تشکیل می‌شود، شاهدان شهادت می‌دهند و نامه‌ی عمل انسان داده می‌شود.
 - ۳) انسان همه‌ی اعمال خود از کوچک و بزرگ را که انجام داده، همراه خویش می‌بیند و بر آن‌ها صحه می‌گذرد.
 - ۴) فرشتگان در طول زندگی انسان‌ها همواره مراقب آن‌ها بوده و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط می‌کنند.
- ۵۶- لازمه‌ی دوستی با خداوند چیست و کدام عبارت به آن اشاره می‌کند؟
- ۱) دوستی رسول خدا ﷺ و اهل بیت (علیهم‌السلام) - وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ
 - ۲) دوستی رسول خدا ﷺ و اهل بیت (علیهم‌السلام) - مَا أَحَبَّ إِلَهُ مِنْ عَصَاهِ
 - ۳) اطاعت و پیروی از دستوره‌ای خداوند - وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ
 - ۴) اطاعت و پیروی از دستوره‌ای خداوند - مَا أَحَبَّ إِلَهُ مِنْ عَصَاهِ

۵۷- کدام آیه‌ی شریفه بیانگر دستور قرآن کریم به زنان مسلمان برای پوشاندن اطراف صورت و گریبان است؟

(۱) «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزُوجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ»

(۲) «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَّنَ وَ الْإِنْتِمَ وَ الْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ»

(۳) «وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُدْنِينَ زِينَتَهُنَّ»

(۴) «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَرْكَى لَهُمْ»

۵۸- کاربرد « الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ »، « الْعَامِلِينَ عَلَيْهَا » و « الْيَتَامَى » به ترتیب بر کدام فریضه‌ی مالی، اطلاق می‌شود؟

(۱) خمس - زکات - زکات

(۲) زکات - خمس - خمس

(۳) خمس - خمس - زکات

(۴) زکات - زکات - خمس

۵۹- اگر روزه‌دار چیزی را که لای دندان مانده، عمداً فرو ببرد روزه‌اش چه حکمی دارد و وظیفه‌ی او چیست؟

(۱) باطل نمی‌شود - امساک کند و نیازی به قضای روزه نیست.

(۲) باطل می‌شود - قضای آن را به جا آورد و کفاره هم بدهد.

(۳) باطل می‌شود - فقط قضای آن را به جا آورد.

(۴) باطل نمی‌شود - یک مد طعام به فقیر بدهد.

۶۰- کدام مورد به تنهایی توسط چراغ هدایت درونی انسان، قابل دریافت است؟

(۱) راه‌های درست تقرب به خداوند و رسیدن به هدف نهایی خلقت

(۲) لزوم ارسال پیامبران و شیوه‌های دقیق عبادت و بندگی خداوند

(۳) جهان مبدأ و آفریدگاری دارد و آینده‌ای روشن در انتظار اوست.

(۴) نحوه‌ی زندگی انسان پس از مرگ و اینکه مرگ پایان زندگی نیست.

۶۱- آیات « لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لَا اللَّيْلُ مَبِيقُ النَّهَارِ وَ كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ » و « أَمْ فَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا » به ترتیب، ناظر بر کدام موارد است و بر

کدام یک از جنبه‌های اعجاز قرآن دلالت می‌کند؟

(۱) نکات علمی قرآن - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت - جامعیت

(۲) نکات علمی قرآن - انسجام درونی در عین نزول تدریجی - محتوایی

(۳) همه جانبه بودن قرآن - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت - محتوایی

(۴) همه جانبه بودن قرآن - انسجام درونی در عین نزول تدریجی - جامعیت

۶۲- چرا پیامبر گرامی اسلام ﷺ در شرایطی که حتی خویشانش دعوت او را نپذیرفته بودند، در ابتدای دعوتش

برای خود جانشین معین کردند؟

(۱) ضروری بود پیامبر اسلام ﷺ خویشان خود را انداز دهد تا بعد از خودش بزرگان بنی هاشم از جانشین ایشان پیروی کنند.

(۲) جانشینی پیامبر ﷺ چنان اهمیتی دارد که از همان روزهای اوّل دعوت باید برای مردم مشخص شود و نمی‌توان آن را به انتخاب مردم واگذار کرد.

(۳) حضور و پذیرش و مشارکت مردم در امر جانشینی رسول خدا ﷺ از چنان اهمیتی برخوردار است که پیامبر ﷺ اقدام به این کار نمود.

(۴) همان‌طور که پیامبر گرامی اسلام ﷺ مسئولیت‌هایی را از جانب خداوند انجام می‌داد، ضروری است که پس از ایشان کسانی به عنوان امام انجام دهند.

۶۳- مقصود امام رضا (علیه السلام) از بیان حدیث شریف «سلسله الذهب» با شیوهی خاص در نیشابور چه بود و با کدام حدیث رسول گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) هم مفهوم است؟

- ۱) تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام معصوم (علیه السلام) که همان ولایت خداست، میسر است - تقلین
 - ۲) تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام معصوم (علیه السلام) که همان ولایت خداست، میسر است - منزلت
 - ۳) این آموزش‌ها از پیامبر (صلی الله علیه و آله) است و آن را به امام (علیه السلام) بعد از خود بسپرد تا در جامعه گسترش یابد - تقلین
 - ۴) این آموزش‌ها از پیامبر (صلی الله علیه و آله) است و آن را به امام (علیه السلام) بعد از خود بسپرد تا در جامعه گسترش یابد - منزلت
- ۶۴- کدام آیهی شریفه بیانگر قوانین و سنت‌های خاص خداوند برای اصلاح شرایط زندگی مردم است؟

- ۱) «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ»
- ۲) «اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ»
- ۳) «وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنُيَضِرَ اللَّهُ شَيْئًا»
- ۴) «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»

۶۵- اگر بگوییم «دست تحریف‌کنندگان از قرآن کریم کوتاه بود و هست و خواهد بود»، پیام کدام آیهی شریفه به این مطلب اشاره دارد؟

- ۱) «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ»
- ۲) «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»
- ۳) «وَمَا كُنْتُمْ تَقْلُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخِطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ»
- ۴) «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ»

۶۶- با توجه به فرمایشات امیرالمؤمنین (علیه السلام) بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده کدام حق است و آن را سبب چه چیزی قرار داده است؟

- ۱) متقابل رهبر و مردم - اصلاح جامعه‌شان
- ۲) متقابل والدین و فرزندان - اصلاح جامعه‌شان
- ۳) متقابل رهبر و مردم - ارجمندی دینشان
- ۴) متقابل والدین و فرزندان - ارجمندی دینشان

۶۷- کدام مورد بیانگر برخی از دلایل ضروری بودن اجازه پدران برای ازدواج دختران است؟

- ۱) پیچیدگی‌های روحی در پسران که موجب دشواری شناخت آنان توسط زنان شده است.
- ۲) پیش قدم نشدن دختران در ازدواج و محدودیت‌های عرفی که در پی آن ایجاد شده است.
- ۳) لطافت‌های روحی و ظرافت‌های عاطفی دختران در فضای محبت و علاقه به جنس مخالف
- ۴) ممکن نبودن شناخت همسر مناسب و ویژگی‌های لازم برای او در معاشرت‌های قبل از ازدواج

۶۸- پیام امام خمینی (قدس سره) که فرمود: «ای مسلمانان جهان که به حقیقت اسلام ایمان دارید، به پا خیزید و در زیر پرچم توحید و در سایه‌ی تعلیمات اسلام مجتمع شوید.» به کدام یک از اصول راهبردی انقلاب اسلامی اشاره دارد و تحقق آن نیازمند چیست؟

- ۱) حفظ و تقویت وحدت شیعه و سنی و مبارزه با عوامل تفرقه برانگیز - هوشیاری و بیداری
- ۲) حفظ و تقویت وحدت شیعه و سنی و مبارزه با عوامل تفرقه برانگیز - تلاش و بینش قوی
- ۳) حفظ استقلال و عزت جامعه و منافع کشور در مقابل بیگانگان - تلاش و بینش قوی
- ۴) حفظ استقلال و عزت جامعه و منافع کشور در مقابل بیگانگان - هوشیاری و بیداری

۶۹- با توجه به حدیث شریف «لَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ...»، پیامبر گرامی اسلام ﷺ فرمودند درباره‌ی چه چیزی فکر نکنید و علت آن چیست؟

- (۱) چپستی خداوند - چون شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند امکان‌پذیر نیست.
- (۲) هستی خداوند - چون شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند امکان‌پذیر نیست.
- (۳) چپستی خداوند - چون لازمه‌ی شناخت هر چیزی احاطه بر آن است.
- (۴) هستی خداوند - چون لازمه‌ی شناخت هر چیزی احاطه بر آن است.

۷۰- برخی از انسان‌ها با وجود اینکه توحید در خالفتی را قبول دارند، اما ممکن است گرفتار کدام یک از انواع شرک شوند و علت آن چیست؟

- (۱) عبادت - در عرض عبادت الهی، برای انسان‌ها حساب جداگانه باز می‌کنند.
- (۲) ربوبیت - در عرض ربوبیت الهی، برای انسان‌ها حساب جداگانه باز می‌کنند.
- (۳) عبادت - در طول عبادت الهی، از پزشک برای درمان بیمار درخواست می‌نمایند.
- (۴) ربوبیت - در طول ربوبیت الهی، از پزشک برای درمان بیمار درخواست می‌نمایند.

۷۱- اخلاص در بندگی به چه معناست، اولین قدم برای ورود به بندگی و اخلاص چیست و پیام کدام آیه‌ی شریفه بر آن دلالت می‌کند؟

- (۱) اعتقاد به توحید - حق‌پذیری - «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَغْنًى وَ فُرَادًى»
- (۲) اعتقاد به توحید - معرفت الله - «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
- (۳) توحید عبادی - معرفت الله - «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
- (۴) توحید عبادی - حق‌پذیری - «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَغْنًى وَ فُرَادًى»

۷۲- موجودات جهان از آن جهت که با حکم و فرمان و اراده‌ی الهی ایجاد می‌شوند، تسلیم چه چیزی هستند و آیه‌ی شریفه‌ی «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِيَجْرِيَ فِيهِ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ» حاکی از کدام مورد است؟

- (۱) تقدیر الهی - قضای الهی
- (۲) قضای الهی - قضای الهی
- (۳) تقدیر الهی - تقدیر الهی
- (۴) قضای الهی - تقدیر الهی

۷۳- انسان برای این‌که نیت و تمایل درونی خود را نشان دهد و نتیجه‌ی آنچه که برگزیده است را مشاهده کند، همواره در معرض کدام سنت الهی خواهد بود و این سنت شامل چه کسانی می‌باشد؟

- (۱) امداد - انسان‌های مؤمن
- (۲) ابتلاء - انسان‌های مؤمن
- (۳) امداد - همه‌ی انسان‌ها
- (۴) ابتلاء - همه‌ی انسان‌ها

۷۴- یکی از پیامبران برای قبول توبه‌ی فردی از بنی‌اسرائیل، به درگاه خداوند شفاعت کرد؛ خدای متعال به او وحی فرمود: «به عزتم سوگند اگر همه‌ی اهل آسمان‌ها و زمین برای وی شفاعت کنند...» تا چه زمانی توبه او پذیرفته نیست و این مربوط به کدام مرحله‌ی توبه است؟

- (۱) شیرینی گناه در جان آدمی باقی است - دوم
- (۲) تصمیم جدی بر ترک گناه نگرفته باشد - اول
- (۳) شیرینی گناه در جان آدمی باقی است - اول
- (۴) تصمیم جدی بر ترک گناه نگرفته باشد - دوم

۷۵- پیامبر گرامی اسلام ﷺ مبعوث شد تا را نابود کند و مردم را به سوی زندگی مبتنی بر سوق دهد، لذا اولین آیاتی که بر ایشان نازل شد درباره‌ی بود.

- (۱) آداب جاهلی - تفکر و علم - دانش و آموختن
- (۲) کفر و شرک - تفکر و علم - دانش و آموختن
- (۳) آداب جاهلی - عدل و قسط - توحید و عدل
- (۴) کفر و شرک - عدل و قسط - توحید و عدل

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- The TV program was really funny and made everyone for a long time.
1) laugh 2) laughs 3) laughing 4) to laugh
- 77- This is a very difficult question, so it cannot so easily within a short time.
1) answer 2) be answered 3) to be answered 4) have answered
- 78- It was raining hard that none of us wished to go out even for a short walk.
1) so 2) such 3) very 4) too
- 79- The young man on the phone over there is a well-known basketball player.
1) whose talking 2) who talking 3) is talking 4) talking
- 80- The police the copy with the original, but there was not much difference.
1) combined 2) connected 3) compared 4) considered
- 81- You should prepare all your carefully before applying for a passport.
1) comments 2) documents 3) occasions 4) statements
- 82- I would prefer not to travel to a country like Canada in winter because it gets cold.
1) previously 2) necessarily 3) extremely 4) anxiously
- 83- Scientists are research into the effects of smoking on brain damage.
1) making 2) acting 3) taking 4) doing
- 84- She suffered from an problem after her husband's death, and unfortunately none of her friends was ready to help her.
1) emotional 2) effective 3) excited 4) addictive
- 85- The new factory produces high-quality shoes in sizes and colors.
1) actual 2) various 3) flexible 4) continuous
- 86- Reza is not happy with his income, so he is a new job in a larger city.
1) turning on 2) turning up 3) looking for 4) looking after
- 87- Breathing involves taking air into one's and sending it out again.
1) muscles 2) vessels 3) joints 4) lungs

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

There is concern over the fact that many animals and plants are in danger of dying out, or becoming extinct. But ever (88) life began, animals and plants have died out, to be replaced by others. This (89) is part of nature. As the conditions on Earth change, some living things cannot adapt, they eventually become extinct. Scientists believe that 99 percent of all the different plants and animals that ever lived have died out (90) In prehistoric times there (91) mass extinctions when hundreds of different things died out together. These extinctions were often due to significant changes in climate. About 225 million years ago 90 percent of all the living things in the sea died out. Today animals and plants are dying out (92) because humans damage and destroy the areas where they live.

Passage 2:

A very long time ago, people did not have money. They traded animals and crops for things they wanted. In China, in about 1200 B.C., people traded shells and metal tools for the things they wanted. For example, they traded metal knives and shovels for the things they needed. Later in China, people made metal money. In about 100 B.C., the Chinese made money of animal skin. The first paper money was made from white colored deer skin. It came from China about 900 years later.

In about 700 B.C., people made the first round metal coins. The coins were made of gold and silver. They looked very similar to the coins we use today. These coins came from Lydia. Lydia was located where the country called Turkey is located today. After people made coins in Lydia, people in Rome, Iran, and Greece also began making coins. Coins were very durable – they were strong and could last a long time without becoming damaged.

Wampum are necklaces made from beads and seashells. The beads had holes in them. People put beads on strings. American Indians used wampum for money in the 1500's.

Money changes with time. No matter what it looks like, money is an idea. It is the thought that people can trade something they have for something they want. Money makes trading easier.

97- What is the passage mainly about?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) History of money | 2) Importance of money |
| 3) Money in ancient China | 4) Why people spend money |

98- Where was the first paper money made?

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| 1) Rome | 2) Lydia | 3) China | 4) Greece |
|---------|----------|----------|-----------|

99- What does "them" in line 13 refer to?

- | | | | |
|----------|----------|-----------|--------------|
| 1) Holes | 2) Beads | 3) Wampum | 4) Seashells |
|----------|----------|-----------|--------------|

100- Which of the following words is defined in the passage?

- | | | | |
|---------|------------|------------|------------|
| 1) Deer | 2) Shovels | 3) Durable | 4) Strings |
|---------|------------|------------|------------|

C 420



420C

www.shomalkadeh.rzb.ir

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

دفعه شماره ۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه های کشور - سال ۱۳۹۴

عصر پنجشنبه
۹۴/۳/۲۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰
مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

نتوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۳۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۳۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۳۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۳۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با منتقلین برابر مقررات رفتار می شود.

www.shomalkadeh.rzb.ir

- ۱۰۱- تاج‌گذاری خسرو پرویز، موضوع کدام حجاری باستانی است؟
 (۱) نقش رستم (فارس) (۲) بیستون (کرمانشاه) (۳) طاق‌بستان (کرمانشاه) (۴) تنگ چوگان (فارس)
- ۱۰۲- تناسب کدام دوره از معماری اروپایی، همتای شیوه آذری در ایران است؟
 (۱) باروک (۲) گوتیک (۳) رمانسک (۴) بیزانس
- ۱۰۳- «محمدی» نگارگر مشهور عصر صفوی در نقاشی‌های خود به چه موضوعی پرداخته است؟
 (۱) صحنه‌های بزم و رزم و شکار (۲) زندگی زنان روستایی در حین کار
 (۳) تصویرنگاری از گل و گیاه به شیوه اروپایی (۴) تک‌چهره‌سازی از شاهزادگان و بزرگان
- ۱۰۴- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟
 (۱) مجسمه‌های یادبودی (۲) نقاشی روی شن (۳) نقاشی اشعه ایکس (۴) شیاراندازی بر چهره
- ۱۰۵- پیشینه کدام پای‌پوش ایرانی به عصر ماد باز می‌گردد؟
 (۱) کلاش (۲) گالش (۳) ساغری (۴) چوموش
- ۱۰۶- موضوع اصلی نقاشی‌های «دکونینگ» در چه قالبی خلاصه می‌شود؟
 (۱) زن (۲) مرگ (۳) جنگ (۴) طبیعت بی‌جان
- ۱۰۷- تأثیر هنر اورارتویی بر گنجینه «زیویه» به چه نحوی آشکار می‌شود؟
 (۱) استفاده گسترده از نقوش حیوانی (۲) حاکمیت بهره‌گیری از نقوش گیاهی
 (۳) عدم به‌کارگیری نقوش تلفیقی (۴) استفاده اندک از نقوش انسانی
- ۱۰۸- چرا در نقش‌برجسته‌های «گاوبالدار» هخامنشی، برقراری تناسب بین اندام‌ها موفق‌تر از نمونه‌های مشابه آشوری است؟
 (۱) سر و نیم‌تنه براساس اصل تقابل، روبه‌رو نما است.
 (۲) فرم بال‌ها به ترکیبات هندسی نزدیک‌تر شده است.
 (۳) نیم‌تنه با نمای طبیعی جانبی نشان داده شده است.
 (۴) سر و بال‌ها نزدیک به شکل طبیعی و از نمای سهرخ است.
- ۱۰۹- کدام هنرمند با معیار قراردادادن دریافت مخاطب، اولین زمینه‌های هنر مفهومی را پایه‌ریزی کرد؟
 (۱) واسیلی کاندینسکی (۲) سالوادور دالی (۳) پابلو پیکاسو (۴) مارسل دوشان
- ۱۱۰- از خصوصیات کدام مکتب نقاشی شباهت چهره‌ها به نژاد سامی، ترسیم جامه‌ها به شیوه نقاشی بیزانسی و رنگ زمینه ساده و بی‌پیرایه است؟
 (۱) هرات (۲) بغداد (۳) جلایری (۴) سلجوقی
- ۱۱۱- «کلاس‌الدنبرگ» با ساخت تندیس‌هایش، کدام موضوع را به چالش کشیده است؟
 (۱) تنوع ارزش‌ها در جوامع مختلف (۲) تعهد هنرمند نسبت به جامعه
 (۳) اشیاء مورد مصرف عمومی (۴) الوهیت پدیده‌های طبیعی
- ۱۱۲- در بافت اغلب گلیم‌های بختیاری بهره‌گیری از کدام شیوه بافت و نقشه متداول است؟
 (۱) دورو با نقوش نواری مشابه با گلیم‌های شاهسونی
 (۲) دورو با نقش بته‌جقه در زمینه خودرنگ و حاشیه‌های متعدد
 (۳) یک‌رو با نقش ترنج‌مانند در زمینه لاک‌ی ساده و حاشیه هندسی
 (۴) یک‌رو با نقوش مداخل سیاه و سفید در شباهت با گلیم‌های افشاری

- ۱۱۳- شیوه کار «رضا صمیمی» نقاش معاصر ایرانی، چگونه است؟
 (۱) بازنمایی موجودات طبیعی با صور انتزاعی (۲) چهره‌نگاری به شیوه رامبراند
 (۳) رنگ‌پردازی با رنگ‌های روشن و قلم‌زنی آزاد (۴) تأسی به اصول نئوکلاسیک
- ۱۱۴- کدام عناصر، شاخص مساجد اموی محسوب می‌شوند؟
 (۱) الگوپذیری از کلیساهای بیزانس - معماری آجری با تزیینات گچ‌بری گسترده
 (۲) تزیینات گچ‌بری و موزاییک‌کاری - باززایی سنت مناره‌سازی حلزونی
 (۳) معماری سنگی - شبستان کم‌عمق با ستون‌های منقوش اندک
 (۴) سقف‌های شیروانی - الهام‌پذیری از نقشه قلعه‌های نظامی
- ۱۱۵- کدام هنرها در تزیین بناهای مذهبی دوران باستان ژاپن اولویت داشته‌اند؟
 (۱) نقاشی دیواری - پیکره‌های مفرغی بودایی
 (۲) منظره‌سازی آب‌مرکبی - تندیس‌های گلین هانیوا
 (۳) چاپ‌نقش‌های چوبی موسوم به باسمه کاری - گل‌آرایی موزون
 (۴) تندیس‌های چوبی رنگ‌آمیزی شده - طومارهای روایی یاماتونه
- ۱۱۶- تصاویر داگرنوتیپ چگونه ثبت می‌شدند؟
 (۱) نوردهی به صفحه شیشه‌ای که امولسیون حساس به نور روی آن کشیده شده بود.
 (۲) حساس کردن یک کاغذ با استفاده از نمک و قراردادن آن درون اتاق تاریک
 (۳) نوردهی به صفحات نقره‌ای صیقل خورده که با بخار ید حساس شده بود.
 (۴) حساس نمودن صفحه فلزی با آلبومین و قرار دادن آن در اتاق تاریک
- ۱۱۷- کدام نوع از مفرغینه‌های پیشاتاریخی ایران با گوانگ‌های جانوری چین، قابل مقایسه است؟
 (۱) ریتون (۲) سیتولا (۳) ابریق (۴) مشربه
- ۱۱۸- پایه‌ریزی علمی کدام مبحث در عمق‌نمایی توسط «اوجلو» و «فرانچسکا» صورت پذیرفت؟
 (۱) نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر
 (۲) تغییرات زاویه دید و ارتفاع ناظر بر اساس خط افق و نقطه گریز
 (۳) تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر به صورت واقع‌بینی کاذب
 (۴) نمایش احجام و عمق فضا بر اساس زاویه دید و نگرش خاص هنرمند
- ۱۱۹- کدام گزینه از خصوصیات پیکر تراشی دوره هلنی یونان است؟
 (۱) نمایش تمام جزییات بدن در قالب تندیس‌های یکپارچه و مکعبی‌شکل
 (۲) اهمیت به نسبت متعادل اعضای بدن و تأکید بر حالت ایستایی متقارن
 (۳) سایه‌دار نشان دادن پیکره به واسطه ایجاد نوسان در حکاکی سطوح
 (۴) به‌کار بردن پیکره‌ها در معماری و استفاده از تزیینات پیچیده در لباس آن‌ها
- ۱۲۰- در ساخت کدام بنای تاریخی، تلفیق معماری یونان با نقشه کلبه‌های روستایی روم، ملاک عمل بوده است؟
 (۱) معبد سیبل (۲) فوروم پمپئی (۳) معبد فورتانا ویرلیس (۴) باسیلیکای کنستانتین
- ۱۲۱- در خلق پرده نقاشی «چشم‌انداز تولدو» اثر «ال‌گرکو» کدام عناصر نقش مهمی داشته‌اند؟
 (۱) بازگشت به قواعد سنتی طراحی خطی (۲) طراحی خوشنویسانه و اعواج فضا
 (۳) بازنمایی تقلیدی با تسلط رنگ‌های گرم (۴) طرح‌بندی اطوارگرایانه و نقطه دید بالا
- ۱۲۲- از چه دورانی گرافیت در طراحی به کار گرفته شد؟
 (۱) روکوکو (۲) رنسانس (۳) نئوکلاسیسیم (۴) رمانتیسیسم

۱۲۳- اصلی ترین شاخصه ترکیب بندی نگارگری مکتب «بهبهان» کدام است؟

- ۱) مناظر طبیعی با جویبار مارپیچی که از میان آن می‌گذرد و به حالت تجربیدی و انتزاعی تصویر کمک می‌کند.
- ۲) تزئینات معماری که در قالب کاشی کاری و گره چینی تجسم می‌یابد و به تصویر، کیفیتی دکوراتیو می‌بخشد.
- ۳) جزییات بی‌شمار و به کارگیری اشیاء مربوط به زندگی که تصویر را به کیفیت ناتورالیستی نزدیک می‌کند.
- ۴) ترکیب درختان که به صورت مورب در افقی رفیع ترسیم شده و با شکست کادر بر آن تأکید می‌شود.

۱۲۴- استفاده از نقش گل سه پر در آرایش لباس تندیس‌های سنگی کدام سرزمین دیده شده است؟

- ۱) کرت (یونان)
- ۲) موهنجودارو (هند)
- ۳) چتل‌هیوک (ترکیه)
- ۴) تل‌اسمر (بین‌النهرین)



۱۲۵- تصویر روبه‌رو متعلق به کدام میراث تاریخی است؟

- ۱) مهر استوانه‌ای ماد
- ۲) بشقاب نقره ساسانی
- ۳) آجرهای لعابدار کاخ آپادانا
- ۴) نقاشی‌های منطقه دورا اروپوس

۱۲۶- کدام گروه از سفالینه‌های تاریخی به «سلادن» شهرت دارد؟

- ۱) سفید رنگ، متراکم و نیمه‌شفاف که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسید.
- ۲) براق با جلای فلزی که در کوره دود زده و بدون اکسیژن به دست می‌آمد.
- ۳) لعابدار به رنگ سبز - خاکستری که در محیط احیا کوره ساخته می‌شد.
- ۴) گلی با پوشش انگوب که مهم‌ترین مرکز ساخت آن، نیشابور بود.

۱۲۷- پست امپرسیونیست‌ها چگونه در آثارشان از طبیعت‌گرایی امپرسیونیسم فراتر رفتند؟

- ۱) اهمیت دادن به صراحت فرم و استحکام ساختار و بیان درونی به کمک رنگ و شکل
- ۲) حذف جزییات ضروری موضوعات و تأکید بر کلیات با استفاده بیشتر از تکنیک آلپریما
- ۳) به کار بردن طیف وسیعی از رنگ‌های گرم و سرد با در نظر گرفتن انعکاس آنها بر یکدیگر
- ۴) دخالت در شکل ظاهری اشیاء و سست نشان دادن خطوط کناره‌ای با حذف رنگ‌های تیره

۱۲۸- سازه «اسکه حلزونی» زیرمجموعه کدام مکتب هنری و اثر کیست؟

- ۱) کینتیک آرت - دنالد جاد
- ۲) لند آرت - رابرت اسمیتسون
- ۳) کانسپچوال آرت - جیمز تورل
- ۴) مینی‌مال آرت - ریچارد لانگ

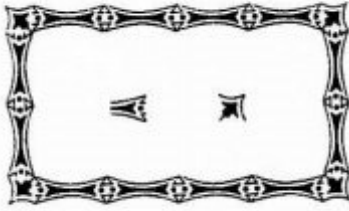
۱۲۹- «پل استراند» در عکس‌های خود برای القای مفهوم از چه راهکار تکنیکی بهره می‌برد؟

- ۱) استفاده از فلاش در تمام عکس‌های روز و شب
- ۲) به کارگیری نوردهی یا چاپ دو یا چند مرحله‌ای
- ۳) استفاده از نور مضاعف و به کارگیری خطوط کناره‌نمای سیاه
- ۴) تغییر مختصات تصویر و مخفی ساختن زمینه عکس در سایه

۱۳۰- تأثیرات متقابل هنر مصر و هنرهای باستانی مشرق زمین در کجا قابل ملاحظه است؟

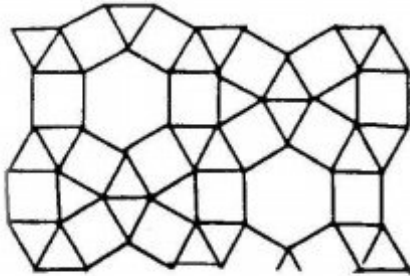
- ۱) مصالح مورد استفاده در تزئینات دروازه ایشتار
- ۲) نقاشی و رنگ‌آمیزی پیکره‌های استوانه‌ای سومری
- ۳) مضمون اصلی نقش‌برجسته‌های هخامنشی در تخت‌جمشید
- ۴) ترکیب بندی عناصر تصویری در نقش‌برجسته‌های کاخ آشور بانیپال

۱۴۰- شکل روبه‌رو، از به هم پیوستن چند قطعه مطابق نمونه‌های وسط، ایجاد شده است؟



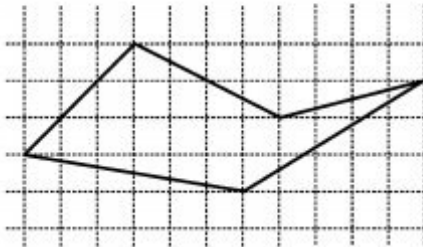
- (۱) ۱۸
(۲) ۲۲
(۳) ۲۴
(۴) ۲۸

۱۴۱- تعداد لوزی‌های موجود در شکل روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) ۹
(۲) ۱۰
(۳) ۱۱
(۴) ۱۲

۱۴۲- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟

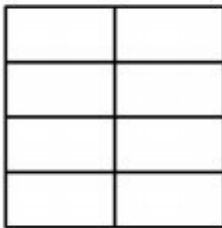


- (۱) ۱۸,۵
(۲) ۱۹
(۳) ۱۹,۵
(۴) ۲۰

۱۴۳- اضلاع مربعی، بر یک دایره، مماس هستند. بیشترین فاصله نقاط این دایره، از رأس مربع حاصل برابر ۲ واحد است. اندازه ضلع این مربع، کدام است؟

- (۱) $2(\sqrt{2}-1)$
(۲) $4(\sqrt{2}-1)$
(۳) $2(\sqrt{2}+1)$
(۴) $4(2-\sqrt{2})$

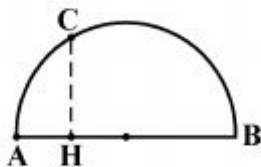
۱۴۴- در شکل روبه‌رو، چند مستطیل، قابل تشخیص است؟



- (۱) ۲۵
(۲) ۲۶
(۳) ۲۸
(۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

۱۴۵- در نیم دایره‌ای به قطر $AB = 8$ ، کمان AC برابر 30° درجه است. اندازه عمود CH ، کدام است؟



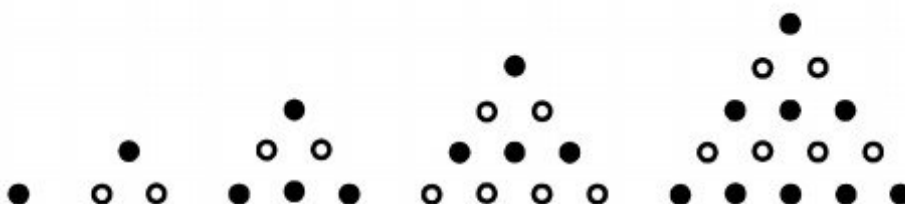
- (۱) $1/5$
- (۲) $\sqrt{3}$
- (۳) ۲
- (۴) $\sqrt{5}$

۱۴۶- دور زمین مستطیل شکل، به ابعاد 30×25 ، نهال کاشته می‌شود. به طوری که فاصله هر نهال از کناره مرز

زمین و فاصله متوالی آنها از هم برابر ۱ متر باشد، تعداد نهال‌های لازم کدام است؟

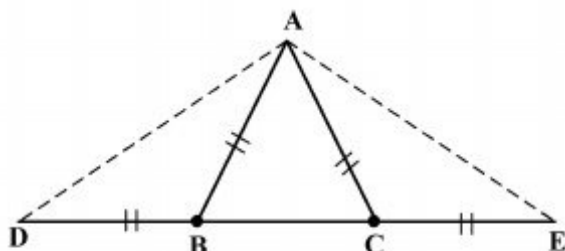
- (۱) ۱۰۲
- (۲) ۱۰۴
- (۳) ۱۰۶
- (۴) ۱۰۸

۱۴۷- در آرایه مثلثی زیر، تعداد صفرهای توخالی، در جمله دهم، کدام است؟



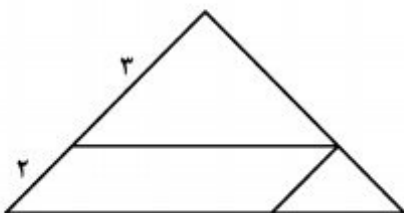
- (۱) ۲۶
- (۲) ۲۸
- (۳) ۳۰
- (۴) ۳۲

۱۴۸- در مثلث متساوی‌الساقین ABC داریم: $\hat{B} = 2\hat{A}$ ، بزرگترین زاویه مثلث ADE ، چند برابر کوچکترین زاویه



- مثلث ABC ، است؟
- (۱) $2/5$
 - (۲) ۳
 - (۳) $3/5$
 - (۴) ۴

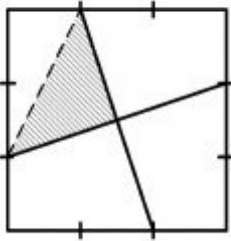
۱۴۹- در شکل روبه‌رو، مساحت متوازی‌الاضلاع، چند درصد مساحت بزرگ‌ترین مثلث‌ها، است؟



- (۱) ۴۲
- (۲) ۴۵
- (۳) ۴۸
- (۴) ۵۴

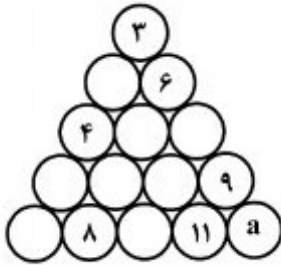
محل انجام محاسبات

۱۵۰- در شکل روبه‌رو، هر ضلع مربع، به سه قسمت مساوی هم تقسیم شده است. نسبت مساحت ناحیه سایه‌زده به مساحت مربع، کدام است؟



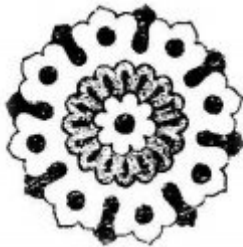
- (۱) $\frac{5}{36}$
 (۲) $\frac{1}{6}$
 (۳) $\frac{7}{36}$
 (۴) $\frac{5}{24}$

۱۵۱- هر یک از اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های مثلثی شکل زیر طوری قرار می‌دهیم که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث ۳۴ و مجموع اعداد سه دایره وسط هم ۳۴ باشد. a کدام است؟



- (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۱۰
 (۴) ۱۲

۱۵۲- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیّت را دارد؟

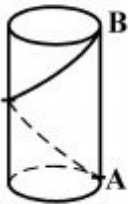


- (۱) ۴ محور تقارن
 (۲) ۸ محور تقارن
 (۳) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن
 (۴) ۸ محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۳- یک منبع استوانه‌ای شکل، به شعاع قاعده ۱ متر و ارتفاع ۲ متر، پر از آب است. اگر در مدت زمان ۴۰ دقیقه، جهت آبیاری این منبع خالی شود، به طور متوسط در هر ثانیه تقریباً چند لیتر آب خارج شده است؟

- (۱) $\frac{2}{2}$
 (۲) $\frac{2}{4}$
 (۳) $\frac{2}{6}$
 (۴) $\frac{2}{8}$

۱۵۴- استوانه قائم، به ارتفاع ۳ و شعاع قاعده $\frac{4}{\pi}$ مفروض است. متحرکی با شیب ثابت، با یک پیچ کامل، بر روی



سطح جانبی آن از A به B می‌رود. مقدار شیب، کدام است؟

- (۱) $\frac{3}{8}$
 (۲) $\frac{3}{4}$
 (۳) $\frac{3}{2\pi}$
 (۴) $\frac{3}{\pi}$

محل انجام محاسبات

۱۵۵- قاعده یک هرم، مربعی به ضلع یک واحد است. یکی از یال‌ها عمود بر قاعده و اندازه آن برابر ضلع مربع است. سطح کل این هرم کدام است؟

$$(1) 1 + \sqrt{2} \quad (2) 2 + \sqrt{2}$$

$$(3) 1 + 2\sqrt{2} \quad (4) 3 + \sqrt{2}$$

۱۵۶- سرعت و انرژی جنبشی جسم A دو برابر سرعت و انرژی جنبشی جسم B است. جرم این جسم، چند برابر جرم جسم B است؟

$$(1) \frac{1}{2} \quad (2) \frac{\sqrt{2}}{2} \quad (3) 1 \quad (4) 2$$

۱۵۷- شخصی آینه‌ای را در ۴۰ سانتی متری صورت خود نگهداشته است و تصویر صورت خود را در آن بزرگتر می‌بیند. نوع آینه کدام است و اندازه فاصله کانونی آن در کدام محدوده است؟

$$(1) \text{محدب، بیش از } 40 \text{ سانتی‌متر} \quad (2) \text{مقعر، بیش از } 40 \text{ سانتی‌متر}$$

$$(3) \text{محدب، کمتر از } 40 \text{ سانتی‌متر} \quad (4) \text{مقعر، کمتر از } 40 \text{ سانتی‌متر}$$

۱۵۸- شکل روبه‌رو، نشان‌دهنده انتقال انرژی است.



(۱) به روش رسانش

(۲) به روش همرفت

(۳) توسط پرتوهای فرسرخ

(۴) توسط پرتوهای فرابنفش

۱۵۹- یک کوه یخی در آب اقیانوس شناور است. حجمی از این یخ که در درون آب قرار دارد، تقریباً چند برابر حجمی است که بیرون از آب قرار دارد؟

$$(1) \frac{1}{5} \quad (2) \frac{1}{9} \quad (3) 5 \quad (4) 9$$

۱۶۰- پمپی که با توان ۱٫۵kw کار می‌کند در هر دقیقه چند لیتر آب را می‌تواند از چاهی به عمق ۹ متر خارج کند؟ ($g = 10 \frac{N}{kg}$ و چگالی آب $1000 \frac{kg}{m^3}$ است.)

$$(1) 450 \quad (2) 500 \quad (3) 900 \quad (4) 1000$$

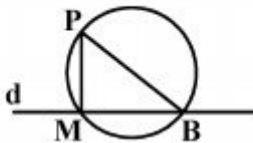
محل انجام محاسبات

۱۶۱- دلیل آنکه هندسه اقلیدسی، با وجود تولد هندسه‌های نو، اهمیت خود را حفظ کرده است، چیست؟

- (۱) محدودیت فضای زیست انسان
 (۲) کلیت آن در مقیاس‌های بزرگ
 (۳) محدودیت‌های موجود در هندسه‌های نو
 (۴) مجهز بودن آن به برهان و اثبات
- ۱۶۲- چرا دانش هندسه به وجود آمده است؟ برای:

- (۱) ترسیم شکل‌های دقیق
 (۲) تعریف و بیان اشکال
 (۳) رسم اشکال هندسی
 (۴) به کار بردن قضایا در رسم اشکال

۱۶۳- در شکل \overline{PM} بر d عمود است. گزینه درست کدام است؟



- (۱) باید $\overline{MB} = \overline{PM}$ باشد.
 (۲) طول \overline{PB} باید بیشتر از \overline{PM} باشد.
 (۳) \overline{MB} باید کوچکتر از \overline{PM} باشد.
 (۴) \overline{PB} باید قطری از دایره باشد.

۱۶۴- می‌خواهیم پاره‌خط روبه‌رو را به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۶ تقسیم کنیم، خط کمکی در روش تالس، بایستی به چند قسمت شود؟



- (۱) ۲۶
 (۲) ۲۲
 (۳) ۱۳
 (۴) ۱۲

۱۶۵- باید یک زاویه 80° درجه را تنها به کمک پرگار به زاویه‌های 10° درجه تقسیم کنیم. حداقل باید چند بار از پرگار استفاده کرد؟

- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲

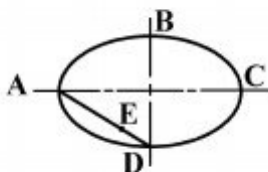
۱۶۶- مرکز دایره محیطی کدام مثلث همواره روی یکی از اضلاع آن قرار دارد؟

- (۱) قائم‌الزاویه (۲) متساوی‌الساقین (۳) متساوی‌الاضلاع (۴) مختلف‌الاضلاع

۱۶۷- کدام شکل همیشه قابل محاط شدن در یک دایره نیست؟

- (۱) مثلث (۲) لوزی (۳) مستطیل (۴) دوزنقه متساوی‌الساقین

۱۶۸- اگر در بیضی موجود $2a = 80$ و $2b = 60$ باشد، برای رسم شبه بیضی، طول \overline{DE} چه مقدار است؟

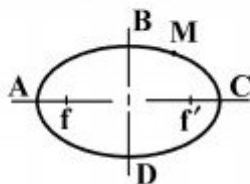


- (۱) ۲۰
 (۲) ۱۶
 (۳) ۱۰
 (۴) ۸

۱۶۹- دو دایره با شعاع‌های R و r نسبت به هم می‌توانند چند حالت داشته باشند؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۷۰- در یک بیضی $a = 17$ است. اگر M یک نقطه از آن و فاصله کانونی برابر ۷ باشد، کدام نقطه متعلق به بیضی است؟



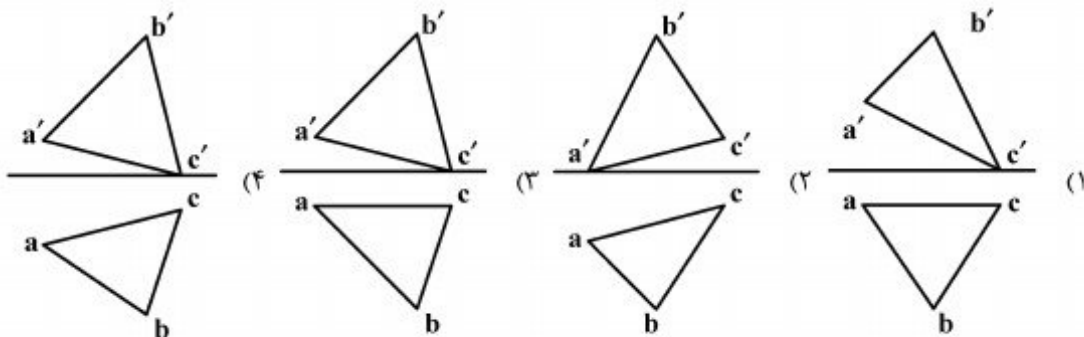
(۱) $(MF' = 18, MF = 16)$

(۲) $(MF' = 19, MF = 17)$

(۳) $(MF' = 22, MF = 12)$

(۴) $(MF' = 11, MF = 25)$

۱۷۱- مثلثی با $A(25, 5, 5)$ و $B(10, 20, 20)$ و $C(5, 5, 0)$ معرفی شده، نماهای درست کدام است؟



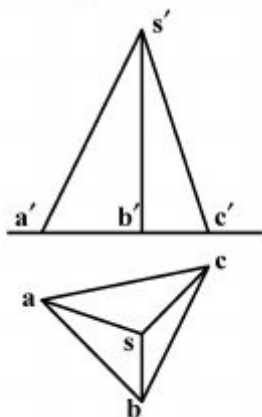
۱۷۲- مشخصات نوک هرم، کدام است؟

(۱) $S(3, 5, 4)$

(۲) $S(5, 5, 3)$

(۳) $S(5, 6, 3)$

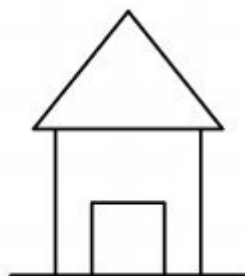
(۴) $S(5, 3, 6)$



۱۷۳- عبارت درست کدام است؟ نقشه، مانند پلای است میان:

(۱) کالا و مرغوبیت کالا (۲) مجری و تصمیماتش (۳) تولید و تولیدکننده (۴) اندیشه طراح و اجراکننده

۱۷۴- ضخامت خط زمین و ادامه آن به چه دلیل است؟



(۱) نمایش گسترده‌گی زمین نسبت به ابعاد ساختمان

(۲) مهم‌تر بودن این خط نسبت به دیگر خط‌های نقشه

(۳) مبنا بودن آن برای طول و عرض و ارتفاع

(۴) اهمیت بیشتر زمین نسبت به ساختمان

۱۷۵- اگر در ازای گام ۶۴ و عرض پله برابر ۳۰ باشد، با پیمودن ۱۱ پله، چه مقدار بالا رفته‌ایم؟

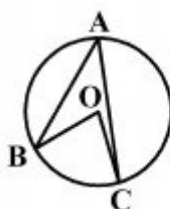
(۱) $1,74m$

(۲) $1,78m$

(۳) $1,82m$

(۴) $1,87m$

۱۷۶- اگر زاویه $\widehat{OCA} = 23$ درجه و زاویه $\widehat{OBA} = 27$ درجه باشد، مقدار زاویه \widehat{BAC} چند درجه است؟



(۱) ۵۴

(۲) ۵۰

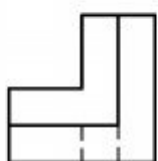
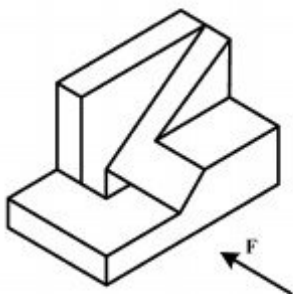
(۳) ۴۶

(۴) ۲۵

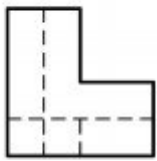
۱۷۷- گزینه درست کدام است؟ در صورتی که از تی استفاده نمی شود بایستی آن را:

- (۱) به دیوار تکیه داد.
- (۲) در جلد مخصوص قرار داد.
- (۳) روی دیوار آویزان نمود.
- (۴) افقی روی میز گذاشت.

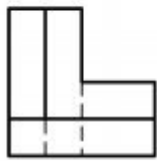
۱۷۸- با توجه به دید روبه رو، نمای درست کدام است؟



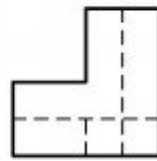
(۴)



(۳)

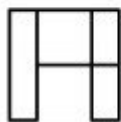


(۲)



(۱)

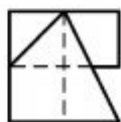
۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



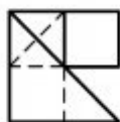
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

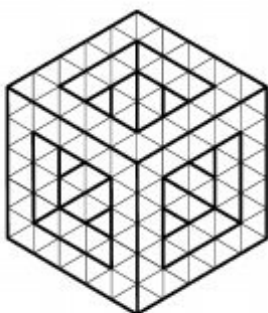
۱۸۰- جسم (مکعب) با افزودن چند مکعب کوچک، کامل خواهد شد؟

۸۴ (۱)

۸۱ (۲)

۷۹ (۳)

۷۸ (۴)





۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام نگرش و مفهوم بیشتر بیان می‌شود؟

- ۱) طنز - خودزنی
- ۲) رئالیسم اجتماعی - اعتراض
- ۳) سوررئالیسم اجتماعی - جلب توجه
- ۴) اغراق - تقابل انسان و ساختارهایش



۱۸۲- تصویر روبه‌رو، متضمن چه مفهومی است؟

- ۱) پردازش گفتار دیگران و امانت‌داری
- ۲) دهن‌بینی و توجه زیاده از حد به شنیده‌ها
- ۳) تحجر و عدم پذیرش سایر افکار و عقاید
- ۴) فرمانبرداری و سکوت در برابر اوامر دیگران



۱۸۳- در تصویر روبه‌رو، چه نوع پیوند بصری به وجود آمده است؟

- ۱) تلفیق فیزیکی
- ۲) انطباق دو وجهی
- ۳) استعاره تصویری
- ۴) انطباق بازتعریف شده



۱۸۴- در مورد شیوهٔ اجراء در تصویر روبه‌رو، کدام مطلب درست‌تر است؟

- ۱) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر جهت خطوط
- ۲) ایجاد وحدت بصری به کمک خطوط رها و ساختارگرا
- ۳) استفاده از تکنیک هاشور زدن به جهت ایجاد توازن در بافت
- ۴) هاشور زدن دو طرفه برای استحکام بخشیدن ارزش خطوط

۱۸۵- در ترکیب‌بندی و طراحی روبه‌رو، هدف هنرمند چیست؟



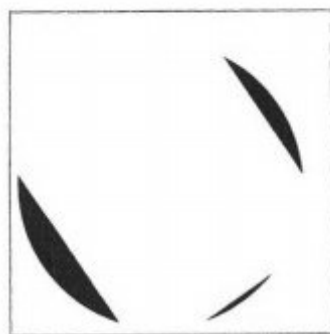
(۱) تغییر زاویه دید به منظور ایجاد تنوع بصری

(۲) حذف بخشی از رویداد به منظور ایجاد فضایی کمیک

(۳) تغییر موضوع و مضمون تصویر به کمک ترکیب‌بندی روایتی

(۴) ایجاد هیجان و پویایی به کمک ترکیب‌بندی ریتمیک و کم‌تحرک

۱۸۶- ترکیب تصویر روبه‌رو به کمک چند عنصر به وجود آمده است؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۱۸۷- نشان روبه‌رو با بهره‌گیری از کدام عناصر بصری، طراحی شده است؟



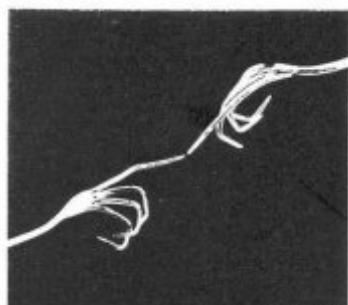
(۱) خطوط اکسپرسیو

(۲) خطوط کنستراکتیو

(۳) ترکیب‌بندی کلاسیک

(۴) ترکیب‌بندی سنت‌گرا

۱۸۸- تصویر روبه‌رو به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟



(۱) پیام‌آور رنج کشیده - امیل نولده

(۲) آفرینش آدم - میکل‌آنژ

(۳) گرُنیکا - پابلو پیکاسو

(۴) بندباز - پل کلی



۱۸۹- ژست و حالت تصویر روبه‌رو با ویژگی کدام سبک همسو است؟

- ۱) اکسپرسیو
- ۲) سوررئال
- ۳) نئوکلاسیک
- ۴) باروک



۱۹۰- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

- ۱) تسلیم
- ۲) حمایت
- ۳) گرسنگی
- ۴) پناه‌جویی



۱۹۱- تصویر روبه‌رو، فاقد کدام بیان بصری است؟

- ۱) انزوای تاریخ
- ۲) افول ارزش‌ها
- ۳) رشد شهرنشینی
- ۴) نوگرایی در معماری مدرن



۱۹۲- کدام ضرب‌المثل با تصویر ارائه شده، مغایرت دارد؟

- ۱) یکدست صدا نداره
- ۲) مار در آستین پروراندن
- ۳) خود کرده را تدبیر نیست
- ۴) هرچه بکاری همان را درو می‌کنی



۱۹۳- تصویر روبه‌رو بیان‌گر کدام مفاهیم است؟

- ۱) تحقیر - تسلیم
- ۲) محدودیت - تجلی
- ۳) تفکر - جنگ و صلح
- ۴) نگرش خوش‌بینانه - تسلط



۱۹۴- کدام واژه، تعریف بهتری از تصویر ارائه شده است؟

- (۱) انزوا
- (۲) تجمیع
- (۳) تکثرگرایی
- (۴) فروپاشی



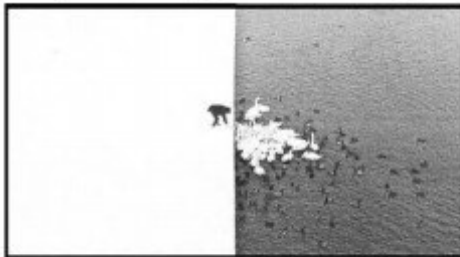
۱۹۵- تکنیک عکاسی تصویر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) فورس (عکاسی با بهره‌گیری از عمق میدان)
- (۲) دبل اکسپوز (نوردهی مجدد)
- (۳) فتورنالیسم (واقع‌نمایی)
- (۴) پانوراما (مونتاز تصاویر)

۱۹۶- کاریکاتور را می‌توان ادامه منطقی کدام نگرش سوررئالیستی دانست؟

- (۱) وهمی
- (۲) عدم تجانس
- (۳) نوگرایی
- (۴) تعلیق انگیخته

۱۹۷- در عکس روبه‌رو اثر «مارسین رایچک» با عنوان «غذا دادن به قوها در یک روز برفی» کدام تباین، بیان



می‌گردد؟

- (۱) گرمی و سردی
- (۲) تجمع و پراکندگی
- (۳) کنتراست ساده و بغرنج
- (۴) کنتراست تیرگی و روشنی

۱۹۸- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بصری بر عوامل دیگر برتری دارد؟



- ۱) رویکرد عاطفی و فیگوراتیو به عکاسی پرتره
 - ۲) اغراق در اندازه‌ها و بیان سمبولیک و سوررئالیستی
 - ۳) ایجاد فضایی مرموز به کمک انتخاب زاویه دید غیرمعمول و لنز تله
 - ۴) تأکید بر چهره و جایگاه دست و حذف موضوعات اضافه به کمک نورپردازی
- ۱۹۹- ساختار حجم روبه‌رو یادآور ویژگی بصری آثار کدام هنرمند است؟



- ۱) مور
- ۲) جاکومتی
- ۳) جاکومو بالا
- ۴) مارسل دوشان

۲۰۰- نشانه روبه‌رو برای کدام یک مناسب‌تر است؟



- ۱) نشر نوا
- ۲) مهدکودک آوا
- ۳) شهربازی و شادی
- ۴) آموزش داستان‌نویسی

- ۲۰۱- در کدام تئاتر، تکنولوژی و تکنیک‌های دیجیتالی، بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) کارگاهی (۲) ابزار (۳) آوانگارد (۴) اینتراکتیو
- ۲۰۲- جنس عروسک نمایش‌های «بازی خیال» از چیست؟
 (۱) آسترالون یا طلق (۲) نخ‌های رنگارنگ (۳) پارچه‌های رنگارنگ (۴) چرم یا ماده کدر
- ۲۰۳- کدام عامل در نمایش عروسکی، جایگاه نخست را دارد؟
 (۱) صدای عروسک (۲) حرکت عروسک (۳) شکل عروسک (۴) تکنیک عروسک‌گردانی
- ۲۰۴- کدام مطلب در مورد اصطلاح «خط فرضی» درست است؟
 (۱) مسیر فرضی اما طبیعی برای حرکت سوژه از یک طرف صحنه به سمت دیگر آن.
 (۲) راهنمای ذهنی کارگردان و تدوینگر برای فیلم‌برداری و نگاه کردن به کدام سمت سوژه.
 (۳) خطوط گچی کشیده شده روی زمین برای راهنمایی مسیر حرکت هنرپیشه‌ها در مقابل دوربین.
 (۴) جداکننده دو سطح زمین و آسمان در صحنه در صورت قرار گرفتن عناصر پوشاننده بین آن و دوربین.
- ۲۰۵- کدام فاصله کانونی در عدسی‌ها می‌تواند نسبت‌های پرسپکتیو را کم‌تر کند؟
 (۱) بلند (۲) کوتاه
 (۳) متوسط (۴) متغیر در زاویه باز
- ۲۰۶- کدام گزینه، نمایشنامه‌نویس را تعریف می‌کند؟
 (۱) توانایی عمیق، صریح و گسترده با افراد دیگر گروه را دارد و وظیفه‌اش ایجاد ارتباط در بالاترین حد خود، با تماشاگر است.
 (۲) نیروهای بالقوه درون نمایشنامه و نقاطی که ضرباهنگی تند یا آهسته دارد را برای ارایه به تماشاگر ساماندهی می‌کند.
 (۳) آگاهانه روپاسازی می‌کند و با استفاده مناسب از ابزار در اختیارش، ذهن دیگران را هدایت می‌کند.
 (۴) انسجام رویدادهای نمایش با اوست و آن را به‌عنوان یک آفرینش هنری به تماشاگر عرضه می‌کند.
- ۲۰۷- کدام عناصر در شکل‌گیری هنر پرفورمنس، نقش مؤثری ایفا می‌کنند؟
 (۱) دموکراسی مشارکتی - تمرکز چندگانه
 (۲) پایان محتوم - صحنه‌پردازی چندساحتی
 (۳) پرهیز از بدیهه‌پردازی - بحران‌گریزی و تعادل‌مداری
 (۴) دخالت تماشاگر - نشان‌دادن بازیگر به‌مثابه شخصیت حقیقی
- ۲۰۸- در داستان کدام فیلم، نقد آشکارتری درباره سنت و شیوه برخورد فرهنگ بومی با زن معاصر وجود دارد؟
 (۱) لیلا ساخته داریوش مهرجویی (۲) روسری آبی ساخته رخشان بنی‌اعتماد
 (۳) عروس آتش ساخته خسرو سینایی (۴) مرگ یزدگرد ساخته بهرام بیضایی
- ۲۰۹- چرا «برشت» غالباً صحنه نمایش را غرق در نور می‌ساخت؟
 (۱) پرهیز از خیالی‌بافی تماشاگر (۲) پرهیز از اندیشیدن تماشاگر
 (۳) به وجود آوردن احساس بیشتر در تماشاگر (۴) غرق کردن تماشاگر در ماجرای روی صحنه
- ۲۱۰- کدام کارگردان، آزمایشگاه تئاتری را به‌وجود آورد؟
 (۱) کوپو (۲) میرهولد (۳) گروتوفسکی (۴) استانیسلاوسکی

۲۱۱- اپرای «بوفایا» چیست؟

- ۱) اپرای تفریحی همراه با آهنگ‌های سبک است.
- ۲) اپرایی که با آهنگ‌های کلاسیک و تفریحی همراه است.
- ۳) اپرایی است بر اساس افسانه‌های باستانی و تراژدی‌های تاریخی
- ۴) نیمه‌تفریحی و نیمه‌جدی است و براساس داستان‌های روز تصنیف می‌شود.

۲۱۲- در شخصیت‌سازی، برای نشان دادن یک شخص پرکار، تند و عصبی، پیشانی او چگونه طراحی می‌شود؟

- ۱) کاملاً مستقیم، صاف، چهارگوش
- ۲) بسیار گسترده، با دو برجستگی بالای ابروان
- ۳) عمود که نزدیک موها، کمی گرد به‌نظر بیاید.
- ۴) چهارگوش که موهای اطراف، سر آن را کوچک‌تر کند.

۲۱۳- تصاویر زیر، پادشاهانی در فرانسه هستند، مو و سیل‌های بلند بیانگر چیست؟



- ۱) اقتدار، عرفان، قدرت
- ۲) الوهیت، توانمندی، اقتدار
- ۳) هر سه سمبل قدرت است.
- ۴) هر سه سمبول عرفان، تواضع و اقتدار اشرافیت است.

۲۱۴- کدام مورد در تصویر روبه‌رو، ویژگی بارز یک ترکیب‌بندی خوب است؟



- ۱) تقابل فرم و فضا
- ۲) تأکید بر تناسب هندسی
- ۳) قاب‌بندی محکم و خلاقانه
- ۴) نورپردازی به‌کمک منابع نوری قوی

۲۱۵- هدف از انتخاب زاویه دوربین در صحنه روبه‌رو چیست؟



- ۱) اغراق در عوامل بصری
- ۲) اغراق در بیان احساس
- ۳) تجسم روح سرکش
- ۴) والانمایی



۲۱۶- هدف از صحنه‌پردازی روبه‌رو چیست؟

- ۱) خلق جلوه‌های ویژه
- ۲) مبهم نمودن موضوع
- ۳) ایجاد سردرگمی و ناهماهنگی
- ۴) تقویت موضوع و تأکید بر آن



۲۱۷- تصویر روبه‌رو، ماسک مورد استفاده در کدام نمایش را نشان می‌دهد؟

- ۱) کمدی‌های رومی
- ۲) کمدی‌های یونان
- ۳) میان‌برده‌های مذهبی رومی
- ۴) میان‌برده‌های مذهبی یونان

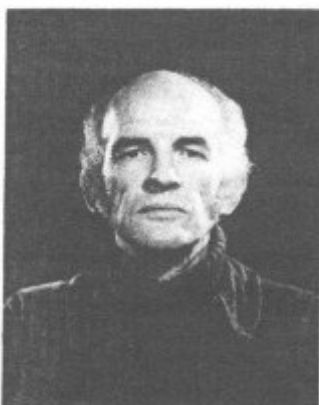


۲۱۸- کدام گزینه، ویژگی شاخص تصویر روبه‌رو است؟

- ۱) انتخاب لنز تله برای از بین بردن پرسپکتیو
- ۲) نورپردازی خنثی و کنتراست موجود در تصویر
- ۳) برش‌ها و ترکیب‌بندی مثلثی که بر جهت نگاه نیز تأکید دارد.
- ۴) زاویه دوربین که بر عمق میدان تصویر، تأثیر و تأکید نموده است.

۲۱۹- کدام گزینه در مورد طراحی چهره شخصیت‌های منفی در نمایش‌های کابوکی درست است؟

- ۱) آبی برای شخصیت‌های بی‌رحم استفاده می‌شود.
- ۲) نیلی نماد خودپسندی، خودستایی و افسردگی است.
- ۳) سفید برای شخصیت‌های خنثی و منفعل به کار می‌رود.
- ۴) قرمز سمبل شخصیت‌های غیرقابل اعتماد و دغل است.



۲۲۰- نورپردازی در چهره روبه‌رو چگونه است؟

- ۱) بالا و پشت سر
- ۲) بالا در روبه‌رو و طرفین صحنه
- ۳) دو طرف بالای صحنه و پشت سر
- ۴) خارج کادر صحنه، دو طرف و پایین

- ۲۲۱- چنانچه درجات دوم و ششم گام ماژور ربع پرده پایین آورده شود به کدام دستگاه یا مدهای زیر می‌رسیم؟
 (۱) شور (۲) چهارگاه (۳) میکسولیدین (۴) راست پنجگاه
- ۲۲۲- وسعت تیمپانی‌ها در عصر حاضر چیست؟
 (۱) از «دو» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «دو» بالای حامل
 (۲) از «فا» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم
 (۳) از «ر بمل» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای حامل
 (۴) از «می» زیر پنج خط حامل با کلید «فا» تا «می» بین خط سوم و چهارم
- ۲۲۳- صداهندگی کلارینت سپرانو «می بمل» چیست؟
 (۱) یک دوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.
 (۲) یک سوم بزرگ بالاتر شنیده می‌شود.
 (۳) یک سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.
 (۴) یک ششم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.
- ۲۲۴- آکورد «لا بمل، دو، می بمل، فا دیز» را چه می‌نامند؟
 (۱) درجه سوم فا مینور (۲) درجه دوم سل بمل ماژور
 (۳) ششم افزوده آلمانی (۴) ششم افزوده ایتالیایی
- ۲۲۵- فاصله *supertonic* تا *Leding ton* در گام مینور آنتیک یا تئوریک، چیست؟
 (۱) پنجم درست (۲) ششم کوچک (۳) ششم بزرگ (۴) هفتم بزرگ
- ۲۲۶- نوازنده ویلنسل برای هم‌صدایی با فلوت آلتو چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.
 (۲) یک پنجم کاسته بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.
 (۴) یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲۲۷- نوازنده ساکسوفون آلتو برای هم‌صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
 (۲) یک پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) یک ششم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
 (۴) یک ششم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲۲۸- کدام یک از نت‌ها در معکوس سوم آکورد هفتم کاسته درجه هفتم فا دیز مینور هارمونیک، در باس قرار می‌گیرد؟
 (۱) «سل» دیز (۲) «سی» بکار (۳) «ر» دیز (۴) «ر» بکار
- ۲۲۹- آکورد پنجم افزوده روی کدام یک از درجات گام‌ها قرار می‌گیرد؟
 (۱) دوم مینور پنتاتونیک (۲) دوم مینور ملوریک (۳) سوم مینور هارمونیک (۴) ششم مینور هارمونیک
- ۲۳۰- پیوند آکورد درجه چهارم به اول را چه می‌نامند؟
 (۱) کامل (۲) شکسته (۳) فریبنده (۴) پلاگال
- ۲۳۱- فاصله بیست و سوم افزوده از نت «دو» چیست؟
 (۱) فا دیز (۲) ر دیز (۳) می (۴) فا
- ۲۳۲- نیم پرده‌های «مَد فریزین» بین کدام درجات است؟
 (۱) اول به دوم و پنجم به ششم
 (۲) اول به دوم و هفتم به هشتم
 (۳) سوم به چهارم و هفتم به هشتم
 (۴) سوم به چهارم و پنجم به ششم
- ۲۳۳- چگونه می‌توانید در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت بالاتر اجرا کنید؟
 (۱) با کلید «دو» خط دوم (۲) با کلید «دو» خط چهارم
 (۳) با کلید «دو» خط سوم (۴) با کلید «فا» خط چهارم

- ۲۳۴- ساز عود برگرفته از کدام ساز است؟
 (۱) تار (۲) بریط (۳) چنگ (۴) هاردی گاردی
- ۲۳۵- کدام یک از سازها یک اکتاو پایین تر از نت‌هایی که اجرا می‌کند، شنیده می‌شود؟
 (۱) عود (۲) تنبور (۳) سنتور (۴) قانون
- ۲۳۶- تفاوت دستگاه همایون با شور، چیست؟
 (۱) درجهٔ دوم همایون، نیم پرده بالاتر است.
 (۲) درجهٔ سوم همایون، نیم پرده بالاتر است.
 (۳) درجهٔ چهارم همایون، نیم پرده پایین تر است.
 (۴) درجهٔ ششم همایون، نیم پرده بالاتر است.
- ۲۳۷- تفاوت دستگاه ماهور و چهارگاه، چیست؟
 (۱) درجات اول به سوم ماهور کوچک است.
 (۲) درجات اول به سوم چهارگاه کوچک است.
 (۳) درجات دوم و ششم چهارگاه بالاتر است.
 (۴) درجات دوم و ششم چهارگاه پایین تر است.
- ۲۳۸- کتاب الموسیقی الکبیر اثر کیست؟
 (۱) فارابی (۲) نکیسا (۳) زریاب (۴) اسحق موصلی
- ۲۳۹- «باربد» آهنگساز کدام سلسله از پادشاهان ایران بود؟
 (۱) صفویان (۲) عباسیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان
- ۲۴۰- ری کاپیچولیشن (Recapitulation) در کدام یک از بخش‌های سونات است؟
 (۱) کُدا (۲) اول (۳) دوم (۴) سوم

- ۲۴۱- در هنرهای سنتی، آهار زدن و مهره‌کشی پس از ساخت بوم و یا زمینه به چه دلیل انجام می‌شود؟
- (۱) عدم نفوذ مواد رنگی به لایه‌های زیرین بوم و زمینه
 - (۲) ایجاد فشردگی الیاف کاغذ برای عدم نفوذ عوامل بیولوژیک
 - (۳) ایجاد سطح یکنواخت و مناسب برای پذیرش مرکب و رنگ
 - (۴) کاهش میزان انقباض الیاف کاغذ و یا بوم پس از کاربرد ورنی
- ۲۴۲- کدام یک، از ویژگی فلز بیسموت است؟
- (۱) دارای نقطه ذوب بالایی است.
 - (۲) به سهولت پودر می‌شود.
 - (۳) در مقابل ضربه سخت و مقاوم است.
 - (۴) تغییر دما بر آن اثر ندارد.
- ۲۴۳- کدام لیف به‌طور مشخص از بز آنگورا تهیه می‌شود؟
- (۱) موهر
 - (۲) ململ
 - (۳) مرغوز
 - (۴) کشمیر
- ۲۴۴- مهم‌ترین چسبی که به‌عنوان بست برای آبرنگ، گواش و سایر رنگ‌های مات کاربرد دارد، کدام است؟
- (۱) کتیرا
 - (۲) نشاسته
 - (۳) صمغ عربی
 - (۴) صمغ گیلان
- ۲۴۵- کدام تکنیک نقاشی جهت ایجاد هماهنگی و هارمونی رنگ در یک اثر، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) ماسک طلایی
 - (۲) سیاه‌کاری
 - (۳) قلم‌خشک
 - (۴) گل‌باز
- ۲۴۶- از ترکیب اکسید کبالت با کدام ماده، آبی کبالت حاصل می‌شود؟
- (۱) اکسید آلومینیوم
 - (۲) لاجورد
 - (۳) اکسیدروی
 - (۴) نیل
- ۲۴۷- کدام یک از الیاف زیر، ترموپلاست است؟
- (۱) ویسکوز
 - (۲) ابریشم
 - (۳) دی‌استات
 - (۴) اکریلیک
- ۲۴۸- مرحله پرداخت ظرف ساخته شده به روش ملبله چگونه است؟
- (۱) اشیاء را در خاک اره قرار داده و با فشار هوا و ماسه بادی آن را جلا می‌دهند.
 - (۲) با برس سیمی در ظرف آبی که حاوی مواد قلیایی است، ظرف را تمیز می‌کنند.
 - (۳) برای این‌که شی کاملاً صاف و هموار شود، سطوح آن را با سوهان و سمباده پرداخت می‌کنند.
 - (۴) یک لیتر آب و یک قاشق غذاخوری اسیدسولفوریک را مخلوط نموده بر روی شعله آتش قرار می‌دهند و اشیاء ساخته شده را کاملاً در آن می‌جوشانند.
- ۲۴۹- در ساختمان‌ها و فاضلاب‌ها برای مقاوم کردن لوله‌های چدنی در مقابل زنگ‌زدگی کدام عمل صورت می‌گیرد؟
- (۱) بتون‌اندود کردن
 - (۲) قیراندود کردن
 - (۳) کنتف‌پیچی با مواد قلیایی
 - (۴) استفاده از مواد ترموپلاست مایع به عنوان عایق
- ۲۵۰- کدام گزینه در مورد وزن مخصوص، تحمل فشار، تحمل خمش و ضریب کشسانی چوب‌های حاصله از درخت غان و صنوبر، درست است؟
- (۱) وزن مخصوص و تحمل فشار غان بیشتر از صنوبر است و کشسانی و خمش‌پذیری صنوبر از غان بیشتر است.
 - (۲) فقط در زمینه تحمل فشار با هم مشابه و در موارد دیگر با هم متفاوت هستند.
 - (۳) در همه موارد چوب‌های درخت غان بر صنوبر ارجحیت دارد.
 - (۴) به غیر از ضریب کشسانی در تمام موارد، مشابه هم هستند.
- ۲۵۱- در مورد کانسارهای حاصله از محلول گرمایی، کدام گزینه درست است؟
- (۱) این کانسارها از تأثیر گازها و مواد فرار محلول بر سنگ‌های کربناته به‌وجود می‌آیند.
 - (۲) محلول‌های گرمایی ضمن تماس با سنگ‌ها، تغییر ماهیت یافته و تبدیل به سنگ‌های آذرین می‌شوند.
 - (۳) این محلول نسبتاً داغ، مواد رسوبی روی سنگ‌های مقاوم در برابر حرارت را می‌زداید و به آنها جلا می‌دهد.
 - (۴) این محلول ضمن عبور از فضای خالی و شکاف سنگ‌ها، کانی‌های خود را به‌جا می‌گذارد و به‌این‌ترتیب رگه‌های معدنی به‌وجود می‌آورد.

۲۵۲- چنانچه در یک اثر گرافیکی و تبلیغاتی با روش عکاسی، طراح بخواهد با تأکید بر اندازه املاح نقره معلق در

امولسیون، ایجاد بافت و جلوه‌های بصری کند، استفاده از کدام روش مناسب‌تر است؟

- (۱) زمان ظهور بیش از حد فیلم، استفاده از ورقه‌های مشبک طلقی، داروی ظهور پر قدرت
- (۲) زمان بیش از حد ظهور فیلم، داروی ظهور فیلم پر قدرت، نوردهی زیاد هنگام عکسبرداری
- (۳) استفاده از ورقه‌های مشبک، نوردهی زیاد هنگام ظهور، استفاده از فیلم‌های با حساسیت کم
- (۴) استفاده از فیلم‌های با حساسیت زیاد، زمان بیش از حد ظهور فیلم، نوردهی بیش از حد هنگام ظهور

۲۵۳- کدام فرآیند در آماده‌سازی مقوای گاهی صورت می‌گیرد؟

- (۱) گاه را با مواد قلیایی پتاسیم می‌پزند.
- (۲) گاه را با مواد رنگ‌زا، بی‌رنگ نموده و با مواد قلیایی مخلوط و پرس می‌کنند.
- (۳) پس از آسیاب نمودن و زدودن ناخالصی‌های گاه، آن را با چسب‌های نشاسته‌ای می‌پزند.
- (۴) پس از یک هفته خیس نمودن گاه، آن را تحت فشار زیاد، خمیر نموده و همراه با ژلاتین پرس می‌کنند.

۲۵۴- ماده اولیه مقوای چرمی چیست؟

- (۱) مواد داخلی پوست حیوانات
- (۲) ترکیب پوست داخلی دباغی شده با سلولز
- (۳) الیاف چوب قهوه‌ای
- (۴) ترکیب الیاف سلولزی با سریشم حیوانی

۲۵۵- همه موارد جزء مواد اولیه مرکب افست هستند بجز:

- (۱) وارنیش
 - (۲) بُراکس
 - (۳) پیگمنت
 - (۴) روغن معدنی
- ۲۵۶- کدام ماده اولیه در صنعت رنگ‌سازی؛ بسیار سفید و حجیم است؛ مقاومت حرارتی و شیمیایی بالا دارد و کاملاً خنثی است؟

- (۱) کربنات کلسیم
- (۲) سولفور روی
- (۳) تالک
- (۴) کانولین

۲۵۷- کدام گزینه در مورد چاپ باتیک درست است؟

- (۱) استفاده از مواد رنگزای محلول و سرد الزامی است.
 - (۲) استفاده از شابلون‌های ابریشمی طبیعی بهترین انتخاب است.
 - (۳) استفاده از پارافین به‌عنوان ماده اصلی مقاوم‌کننده الزامی نیست.
 - (۴) ماده مقاوم بهتر است ترکیبی از ۳ قسمت موم زنبور عسل و ۲ قسمت سقر باشد.
- ۲۵۸- کدام ماده را می‌توان به دفعات گرم نموده و پس از سرد و سخت شدن دوباره استفاده کرد و این روند را بارها تکرار نمود؟

- (۱) لاستیک
- (۲) ملامین
- (۳) پلی‌استر
- (۴) ترموپلاستیک

۲۵۹- از مصالح عایق حرارتی، کدام گروه جزء عایق‌های انباشته به صورت آزاد (فله) قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) پرلیت، ورمیکولیت، خاک رس، کاغذ گراف
- (۲) پرلیت، ورمیکولیت، کاغذ گراف، پشم‌شیشه
- (۳) پشم‌سنگ، پشم سرپاره، الیاف گیاهی، ورقه آلومینیوم
- (۴) سیپورکس، خاک رس، خرده‌های چوب پنبه، کاغذ صنعتی

۲۶۰- لاک مورد استفاده در رنگ‌کاری چگونه حاصل می‌شود؟

- (۱) از جوشاندن صمغ درختان سوزنی برگ مناطق استوایی حاصل می‌شود.
- (۲) از ترکیب مواد مترشحه نوعی مورچه بال‌دار و پودر ریشه گیاه گون حاصل می‌شود.
- (۳) از صمغی که حشرات مناطق حاره پس از مکیدن شیره گیاهان تولید می‌کنند، تهیه می‌شود.
- (۴) از ترشحات قهوه‌ای رنگ، حشره‌ای به نام کوکوس لاکا پس از مکیدن شیره درختان محلی تهیه می‌شود.