

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۲ / ۰۲ / ۲۸	پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۲	
نمره	سوالات (پاسخنامه دارد)		ردیف

۲/۵	گزینه صحیح را بنویسید.	الف
	۱- لوح قانون حمورابی از آثار کدام دوره در میان رودان است؟	الف- آشور ب- بابل ج- اکد د- سومر
	۲- کدام نظام فکری در شکل‌گیری هنر چین تأثیر نداشته است؟	الف- تائو ب- بودا ج- زرتشت د- کنفوسیوس
	۳- علت ملموس و قابل درک بودن آثار یونانی در چیست؟	الف- جمع‌گرایی ب- انسان‌گرایی ج- اسطوره‌گرایی د- روایت‌گری
	۴- نوازنده چنگ (تصویر روبرو) از مشهورترین نمونه‌های هنر..... می‌باشد.	الف- مینوسی ب- کلاسیک ج- هلنی د- هندسی
	۵- معبد..... بر پایه بلندی به نام پودیوم قرار داشت که تنها از یک طرف پله می‌خورد.	الف- مصر ب- روم ج- اژه د- اتروسک
	۶- تصویر روبرو چشم‌انداز کدام بنا را نشان می‌دهد؟	الف- فوروم ب- پانتئون ج- کولوسئوم د- سن مارک
	۷- استفاده از تزیینات هندسی و انتزاعی و آراستن با سنگ‌های قیمتی (روش خانه خانه)	الف- رومانسک ب- کارولنژی ج- ژرمنی د- اوتونی
	۸- کلیسای روبرو متعلق به کدام دوره می‌باشد؟	الف- گوتیک ب- رومانسک ج- ژرمنی د- اوتونی
	۹- معنای «رفسانس» کدام گزینه است؟	الف- غیرمادی ب- نوزایی ج- سنگ ریزه د- معوج
۱۰- تابلوی «شام واپسین» اثر کیست؟	الف- پارمیجانینو ب- ال گرکو ج- مازاتچو د- داوینچی	

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۲/۰۲/۲۸		تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۲		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)			نمره
ب	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید.</p> <p>۱- شاخص های تمدن شامل هنر،، فرهنگ و نظام حکومتی پیشرفته می باشد.</p> <p>۲- اصلی ترین عنصر معماری یونان است.</p> <p>۳- مقابر دخمه ای صدر مسیحیت نام دارد.</p> <p>۴- سزان، گوگن و ون گوگ از هنرمندان شاخص سبک بشمار می روند.</p>			۲
ج	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص/غ) مشخص کنید.</p> <p>۱- استوپا، ابتدایی ترین شکل مقبره در مصر است.</p> <p>۲- در نقش برجسته های ساسانی نمادگرایی کاهش می یابد و واقع گرایی تقویت می شود.</p> <p>۳- کلیسای سن بازیل از بناهای شاخص دوره گوتیک می باشد.</p> <p>۴- ارتباط نوظهور پیکره با فضای مجاور از ویژگی های هنر باروک است.</p>			۲
د	<p>کدامیک از گزینه های سمت چپ مناسب عبارات سمت راست می باشد؟</p> <p>۱- وجود قوس های دالبری (شبدری)، مقرنس های آویخته، گچ بری های پرکار در بنا</p> <p>۲- پیروی افراطی و غیرطبیعی از شیوه ای معین</p> <p>۳- استفاده از رنگ های خالص و شفاف با ضرب قلم سریع.</p> <p>۴- جستجوی عالمی فرا واقعی با عناصر واقعی و طبیعی برخاسته از ضمیر ناخودآگاه.</p>			۲
<p>الف- امپرسیونیسم ب- سورنالیسم ج- معماری اسپانیا د- معماری سوریه ه- منریسم</p>				
۱	<p>هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن می باشد؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>د- گوانگ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ج- کاهن شاه</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ب- گودآ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الف- پیکره مفرغی</p> </div> </div>			۲
۲	<p>نام یکی از نقاشان بنام مکتب قهوه خانه ای را بنویسید.</p>			۰/۵
۳	<p>نقوش داخل ظرف دو دسته اثر گزنوکلس را توضیح دهید.</p>			۱
۴	<p>یکی از دو شیوه رایج در نقوش ظروف سفالین یونان را نام ببرید.</p>			۰/۵
ادامه در صفحه سوم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۲/۰۲/۲۸	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۲		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)		
۵	نام دو روش تزیینات فضاهای درونی معماری در هنر روم را بنویسید.		
۶	نقش موزائیک کاری ژوستینیان و ملازمانش (تصویر روبرو) مربوط به کلیسای سن ویتالیه را شرح دهید.		
۷	نقاشی دیواری مکتب آتن اثر رافائل را توضیح دهید.		
۸	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام هنرمند می باشد؟ الف- پاسی شبانه ب- پیکره موسی	۱	
۹	هر یک از آثار زیر را هنرمندان در چه سبکی کار کرده اند؟ الف- گورستان در برف (فریدریش) ب- ماله بابیه (هالس) ج- گورنیکا (بیکاسو)		
۱۰	شیوه آپ آرت را توضیح دهید.		
۲۰	جمع نمره موفق باشید.		

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	رشته: هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان: ۱۳۹۲/۰۲/۲۸		پیش دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۲

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	گزینه صحیح را بنویسید. ۱-ب (بابل) ۲-ج (زرتشت) ۳-ب (انسان گرایی) ۴-الف (مینوسی) ۵-د (اتروسک) ۶-ج (کلسئوم) ۷-ج (ژرمنی) ۸-الف (گوتیک) ۹-ب (نوزایی) ۱۰-د (داوینچی)	۲/۵
ب	جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید. ۱- علم ۲- ستون ۳- کاتاکومب ۴- پست امپرسیونیسم	۲
ج	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص/غ) مشخص کنید. ۱- غ ۲- ص ۳- غ ۴- ص	۲
د	کدامیک از گزینه های سمت چپ مناسب عبارات سمت راست می باشد؟ ۱- ج (معماری اسپانیا) ۲- ه (منریسم) ۳- الف (امپرسیونیسم) ۴- ب (سورئالیسم)	۲
۱	الف- ایران ب- میان رودان (بین النهرین) ج- هند د- چین	۲
۲	قوللر آقاسی - محمد مدبر (یک مورد)	۰/۵
۳	صحنه مبارزه هراکلس (پهلوان اساطیری یونان) و ترتیون (خدای دریا) است. بر دیواره داخلی پیاله بر گرد صحنه نبرد الهه های دریایی را در حال رقص و پایکوبی می بینیم. صحنه نبرد با چهار دایره از فضای کناری جدا شده است اما در نقاط آرنج و پای هراکلس و یا دم ترتیون از محدوده دایره ها بیرون زده و به حرکت نقوش افزوده است.	۱
۴	سرخگون - سیاهگون (یک مورد)	۰/۵
۵	نمای مرمرین (سبک نخست)، نمای معماری (سبک دوم)، نمای آراسته (سبک سوم)، نمای ترکیبی (چهارمین سبک) (دو مورد)	۱
۶	ژوستی نین به همراه روحانیون و ملازمانش در حال شرکت در مراسم دینی هستند. در این موزاییک اندام انسانها باریک و بلند ترسیم شده است، حرکات خشکند و رسمی، چین پارچه ها تنها با نشان دادن یک خط ترسیم شده اند. هاله دور سر ژوستی نین، تقدس او را نشان می دهد و پیداست که مفهوم تداعی مسیح بوده است. پاها بسیار کوچک هستند و برای نشان دادن جلو و عقب بودن شخصیتها، پاها را روی هم نشان داده اند. چهره ها که مشخصه هنر بیزانس هستند، دارای چشمان درشت و سیاه در زیر پیشانی های خمیده، دهان های کوچک و بینی های نازک و بلند و نیمه عقابی هستند. (ذکر سه مورد)	۱/۵

ادامه در صفحه دوم

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۱۰/۳۰ صبح	رشته: هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان: ۱۳۹۲/۰۲/۲۸		پیش دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۲
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۷	تجمع عده‌ای از فیلسوفان را گرداگرد افلاطون و ارسطو نشان می‌دهد. اندام‌های نیرومند و گروه‌بندی هیجان‌انگیز پیکره‌ها ممکن است متأثر از میکل‌آنژ بوده باشد که در عین حال به شیوه خود رافائل تعادل یافته‌اند. از طرفی نیز طرح متقارن و متمرکز صحنه و وابستگی متقابل معماری و پیکره‌ها به شیوه "شام واپسین" لئوناردو است. با این حال در قیاس با اطلاع صحنه پردازی رافائل با آن معماری با شکوه و عمق نمایی و گنبد رفیع و طاقهای گهواره‌ای در عظمت این ترکیب، سهم به سزایی دارد. (نظر مصحح گرامی)	۱/۵
۸	الف- رامبراند ب- میکل آنژ	۱
۹	الف- رمانتیک ب- باروک ج- کوبیسم	۱/۵
۱۰	ایجاد حس عمق میدان، حرکت و حجم با استفاده از رنگ و سایه روشن	۱
۲۰	همکاران گرامی خدا قوتان دهد. جمع نمره	

در رابطه با سوال های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است . در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.