

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۴ / ۵		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	

ردیف	سوالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سوالات	نمره
الف	<p>خودآزمایی و درک مطلب</p> <p>۱- با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید:</p> <p>«کز نیستان تا مرا ببریده اند هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش من به هر جمعیتی نالان شدم»</p> <p>از نفیرم مرد و زن نالیده اند باز جوید روزگار وصلِ خویش جفت بد حالان و خوش حالان شدم»</p> <p>الف) «نیستان» نماد چیست؟</p> <p>ب) در بیت دوم منظور از «اصل خویش» چیست؟</p> <p>ج) منظور از «خوش حالان» چه کسانی است؟</p> <p>۲- با توجه به عبارت زیر امام سجّاد (ع) نتیجه‌ی نخوت و غرور را چه می‌داند؟ «به تو پناه می‌برم و از تو می‌خواهم که مرا پناه دهی و آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال در نیندازی.»</p> <p>۳- قهرمانان حماسه دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟</p> <p>۴- با توجه به بیت: «منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» علتِ نگون بختی جمشید چیست؟</p> <p>۵- در بیت: «هنر خوار شد، جادویی ارج مند/ نهان راستی، آشکارا گزند» منظور از «هنر» چیست؟</p> <p>۶- مفهوم مصراع «که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» چیست؟</p> <p>۷- در بیت زیر یک مجاز و یک جناس مشخص کنید. «خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر»</p> <p>۸- «غنا» در اصطلاح به شعری گفته می‌شود که</p> <p>۹- با توجه به مصراع: «بگفتا گر خرامی در سرایش؟»؛ نقش دستوری «ش» در واژه‌ی «سرایش» را بنویسید.</p> <p>۱۰- با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید: «دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم»</p> <p>الف) «دستم نداد» به چه معنی است؟</p> <p>ب) «به سر شدن» کنایه از چیست؟</p>	<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>
	« ادامه ی سوالات در صفحه ی دوم »	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۵ / ۴ / ۱۳۹۰	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جیرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
	۱۱- با توجه به مصراع: « دل مجنون ز شکر خنده، خون است » در ترکیب « شکر خنده » چه آرایه ای نهفته است؟	۰/۲۵
	۱۲- مفهوم کلی بیت: « غرقه ی وهمیم ور نه این محیط / از تُنک آبی، کناری بیش نیست » چیست؟	۰/۷۵
	۱۳- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.	۰/۵
	الف) مگر اشک سیه روزان به استحکام کاخ پوشالی جباران به سُخره نمی نگرد؟ ب) هر کجا بیندم از دور، کند / چهره پُر چین و جبین پُر اَزنگ	
	۱۴- درست و نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید.	
	الف) با عمروبن عثمان مکی افتاد: با عمروبن عثمان مکی مناظره کرد.	۰/۲۵
	ب) یا بابکر دست بر نه: ای ابوبکر کمک کن.	۰/۲۵
	ج) به صحبت ابنای دنیا مشغول شد: به معاشرت با مردم عادی پرداخت.	۰/۲۵
	۱۵- مصراع اول شعر « تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژ خایان حاضر جواب » توصیف چه کسانی است؟	۰/۵
	۱۶- با توجه به بیت: « نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه ی آب، رخسارها » به سؤالات زیر پاسخ دهید.	
	الف) « آینه » کدام پایه از تشبیه است؟	۰/۲۵
	ب) نقش دستوری « رخسارها » چیست؟	۰/۲۵
	ج) یک « تشخیص » در بیت بیابید.	۰/۲۵
ب	معنی و مفهوم شعر و نثر عبارات و اشعار زیر را به نثر روان بنویسید:	
	۱۷- کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت.	۰/۲۵
	۱۸- تا در ضیافت مایی.	۰/۲۵
	۱۹- این همه خصومت چرا انگیختی؟	۰/۲۵
	۲۰- گفت: « باید حد زند هُشیاز مردم، مَسْت را »	۰/۲۵
	۲۱- گذر بود چندان که گویی سوار	۰/۵
	۲۲- بدو گفت مهتر به روی دژم	۰/۵
	۲۳- عشق دریایی کرانه ناپدید	۰/۵
	۲۴- بگفتا رو صبوری کن در این درد	۰/۵
	۲۵- پیری رسید غرق بطالت پس از شباب	۰/۵
	۲۶- آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم ، تو جامه ی اهل صورت پوشی.	۰/۵
	۲۷- حذر کن ز نادان ده مرده گوی	۱
	۲۸- ساقیا لطف نمودی ، قدحت پر می باد	۱
	میانه برفتی به تنگی چهار	
	که بر گوی تا از که دیدی ستم	
	کی توان کردن شنا ای هوشمند	
	بگفت از جان صبوری چون توان کرد	
	چو دانا یکی گوی و پرورده گوی	
	که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد	
	« ادامه ی سؤالات در صفحه ی سوم »	

باسمه تعالی

مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	ساعت شروع : ۸ صبح	رشته : کلیه رشته ها	سوالات امتحان نهایی درس : زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان : ۵ / ۴ / ۱۳۹۰		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	

ردیف	سوالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سوالات	نمره				
پ	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>۲۹- هریک از موارد ستون «الف» به کدام شخصیت ادبی ستون «ب» مربوط است؟</p> <table border="1"> <tr> <th>ستون الف</th> <th>ستون ب</th> </tr> <tr> <td>از برجسته ترین شاعران در حوزه ی شعر تعلیمی. نویسنده ای که عمده ی نوشته هایش در زمینه ی مسائل دینی و اعتقادی است. عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش گامی او به حوزه ی غزل راه می یابد. صحیفه ی سجادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه ی آزاد ترجمه کرده است.</td> <td>سنایی جواد فاضل پروین اعتصامی محمد رضا حکیمی</td> </tr> </table> <p>۳۰- بوستان یا در ده باب و بر وزن سروده شده است.</p> <p>۳۱- از نمونه های شعر تعلیمی اروپایی می توان بهشت گمشده ی میلتن و دانته را نام برد.</p> <p>۳۲- عبارت زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ «گوینده ی پرکار قرن یازدهم و دوازدهم که واژگانی چون حیرت، آینه، شرار، برق و گلشن از پرکاربردترین واژگان شعر اوست.»</p> <p>۳۳- هر یک از آثار زیر در حوزه ی کدام نوع ادبی است؟ الف) هزار و یک شب ب) ادیسه</p> <p>۳۴- مبتکر فنّ مناظره در شعر فارسی کدام شاعر است؟</p>	ستون الف	ستون ب	از برجسته ترین شاعران در حوزه ی شعر تعلیمی. نویسنده ای که عمده ی نوشته هایش در زمینه ی مسائل دینی و اعتقادی است. عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش گامی او به حوزه ی غزل راه می یابد. صحیفه ی سجادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه ی آزاد ترجمه کرده است.	سنایی جواد فاضل پروین اعتصامی محمد رضا حکیمی	<p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>
ستون الف	ستون ب					
از برجسته ترین شاعران در حوزه ی شعر تعلیمی. نویسنده ای که عمده ی نوشته هایش در زمینه ی مسائل دینی و اعتقادی است. عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش گامی او به حوزه ی غزل راه می یابد. صحیفه ی سجادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه ی آزاد ترجمه کرده است.	سنایی جواد فاضل پروین اعتصامی محمد رضا حکیمی					
ت	<p>حفظ شعر</p> <p>۳۵- مصرع دوم شعر زیر را بنویسید. شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل</p> <p>۳۶- اشعار زیر را کامل کنید. الف) - نتوان وصف تو گفتن که ب) چون شبنم اوفتاده بدم</p> <p>نتوان شبیه تو گفتن که تو در وهم نیایی مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم</p>	<p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p>				
	« موفق باشید »	جمع نمره ۲۰				

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیدی رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۵ / ۴ / ۱۳۹۰
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

با سلام و درود، راهنمای تصحیح برای هماهنگی بیشتر حضور همکاران محترم تقدیم می شود.

الف	درک مطلب و خود آزمایی (۱۰ نمره)
	<p>۱- الف) عالم معنا (۰/۵)؛ ب) بازگشت به سوی حق (۰/۵)؛ ج) رهروان راه حق اند که از سیر به سوی حق شادمان اند. (۰/۵)</p> <p>۲- از بین رفتن اعمال نیک (۰/۵)</p> <p>۳- انسان هایی هستند که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی. (۰/۵)</p> <p>۴- خود بینی و ناسپاسی به یزدان (۰/۵) (یا هر پاسخی نظر این مفهوم)</p> <p>۵- مجموعه ی فضایل انسانی (۰/۵)</p> <p>۶- با وجود این تهمت گذشتن از دوزخ هم برای من سهل است. (۰/۵)</p> <p>۷- مجاز: «دشت» (۰/۲۵) یا شهر یا جهان؛ جناس: «شهر و بهر» (۰/۲۵)</p> <p>۸- گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد. (۰/۵)</p> <p>۹- اضافی؛ یا مضاف الیه (۰/۵)</p> <p>۱۰- الف) ممکن نشد (۰/۵)؛ ب) با شوق رفتن (۰/۵)</p> <p>۱۱- حس آمیزی (۰/۲۵) (یا تشبیه)</p> <p>۱۲- چون اسیر دریای توهم هستیم، تصور می کنیم که به کنه حقیقت هستی دست یافته ایم، در حالی که آگاهی-های ما بسیار تنگ مایه و کم عمق است. (۰/۷۵)</p> <p>۱۳- الف) تمسخر (۰/۲۵) (یا ریشخند)؛ ب) چین و شکنی که به واسطه ی خشم به چهره و ابرو و پیشانی افتد. (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- الف) نادرست (۰/۲۵)؛ ب) درست (۰/۲۵)؛ ج) درست (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- خردمندانی که در درستی یا نادرستی سخن خود می اندیشند. (۰/۵)</p> <p>۱۶- الف) مشبه به (۰/۲۵)؛ ب) مفعول (۰/۲۵)؛ ج) گلبن (۰/۲۵)</p>
ب	معنی و مفهوم شعر و فتر (۶ نمره)
	<p>۱۷- کسی مثل تو راه ایثار و شهادت را پیش نگرفت. (۰/۲۵)</p> <p>۱۸- تا وقتی که مهمان ما هستی. (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- چرا این همه دشمنی کردی؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- مردم هشیار باید در مورد آدم مست مجازات شرعی را اعمال کنند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- فضای بین دو کوه هیزم به اندازه ای بود (۰/۲۵) که چهار نفر سوار به سختی می توانستند از آن عبور کنند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- شاه (ضخاک) با چهره ی خشمگین به او (کاوه) گفت: (۰/۲۵) که بگو چه کسی به تو ستم کرده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- عشق مانند دریای گسترده و بی ساحلی است (۰/۲۵) که نمی توان به راحتی در آن شنا کرد. (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- (خسرو) گفت: برو در غم عشق بردباری پیشه کن (۰/۲۵) (فرهاد) جواب داد: بدون جان (معشوق) چگونه می توانم شکیبیا باشم؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۵- بعد از طی شدن دوره ی جوانی، پیری فرا رسید (۰/۲۵) در حالی که غرق بطالت و بیهودگی بودیم. (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- آن روز که من کشته شوم (به دار آویخته شوم) (۰/۲۵) تو لباس متشرعان را خواهی پوشید. (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- از نادانی که به اندازه ی ده تن سخن می گوید، دوری کن (۰/۵) و مثل فرد دانا یک سخن سنجیده بگو. (۰/۵)</p> <p>۲۸- ای ساقی لطف و عنایت تو شامل حال ما شد، (۰/۲۵) الهی که همیشه شاد و کام روا باشی (جامت پر از شراب باشد) (۰/۲۵) که با چاره اندیشی تو (۰/۲۵) آسفتگی و کسالت ما از بین رفت. (۰/۲۵)</p>
	« ادامه در صفحه ی دوم »

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: کلیه رشته‌ها	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۵ / ۴ / ۱۳۹۰	پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
پ	<p>تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۳ نمره)</p> <p>۲۹- برجسته‌ترین شاعر معاصر در حوزه‌ی شعر تعلیمی: پروین اعتصامی (۰/۲۵)؛ نویسنده‌ی معاصر که عمده‌ی نوشته‌هایش در زمینه‌ی مسائل دینی و اعتقادی است: محمد رضا حکیمی (۰/۲۵)؛ عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش‌گامی او به حوزه‌ی غزل راه می‌یابد: سنایی (۰/۲۵)؛ صحیفه‌ی سجادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است: جواد فاضل (۰/۲۵)</p> <p>۳۰- سعدی نامه (۰/۲۵)، شاهنامه (۰/۲۵)</p> <p>۳۱- کمند الهی (۰/۲۵)</p> <p>۳۲- بیدل (۰/۵)</p> <p>۳۳- الف (غنائی) (۰/۲۵)؛ ب (حماسی) (۰/۲۵)</p> <p>۳۴- اسدی توسی (۰/۲۵)</p>	
ت	<p>حفظ شعر (۱ نمره)</p> <p>۳۵- نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (۰/۵)</p> <p>۳۶- الف) تو در فهم ننگجی (۰/۲۵)؛ ب) پیش آفتاب (۰/۲۵)</p>	
	جمع نمره	۲۰