

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سؤالات	نمره
	الف) خودآزمایی و درک مطلب	
۱	در بیت: «شب پراگنده خُسبِ آن که پدید «الف) منظور از «پراگنده» چیست؟ ب) معنی «وجه» را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	در عبارت: و چون مهرگان در آمد و عصیر در رسید شاه سِفرَم و حماحم و اَقْحوان دردم شد، انصاف از نعیم جوانی بستند و داد از عنفوان شباب بدادند. الف) معنی «اَقْحوان» را بنویسید. ب) منظور از «دردم شد» چیست؟ پ) ابتدا معنی لغوی «عصیر» را بنویسید؛ سپس ذکر کنید، معنای «عصیر» در این عبارت چیست؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۳	مفهوم «یگانگی» در بیت زیر چیست؟ جان که دور از یگانگی باشد دان که چون مرغ خاکی باشد	۰/۲۵
۴	منظور از «تافته شد» در عبارت زیر چیست؟ پس دیگر روز نوشروان تافته شد از بهر آن خواب و پیش هیچ خلق آن خواب آشکار نکرد و بنگفت.	۰/۵
۵	با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید. ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست شب تار است و ره وادی ایمن در پیش هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد الف) مه عاشق کُش همان است. ب) بیت دوم به کدام واقعه اشاره دارد؟ پ) با توجه به آرایه‌ی «ایهام» در واژه‌ی «خرابی»، دو معنی مختلف این واژه (خرابی) را بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۶	با توجه به عبارت: «شاعری مهمل گو پیش جامی می‌گفت: «چون به خانه‌ی کعبه رسیدم، دیوان شعر خود را از برای تیمن و تبرک در حجرالاسود مالیدم.» جامی گفت: «اگر در آب زمزم می‌مالیدی، بهتر بود!» الف) جمله‌ی مشخص شده، با کدام عبارت در بیت زیر مفهوم مشترک دارد؟ بشوی اوراق اگر همدرس مایی ب) چرا در قدیم لوح و نوشته‌ها را در آب می‌شستند؟	۰/۲۵ ۰/۵

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی دوم

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر) رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات	نمره								
۷	معنی « اندروا » در بیت زیر چیست؟ چو گردان گشته سیلابی میان آب آسوده	۰/۲۵								
۸	آن چه بدون اختیار بر قلب عارف وارد می‌شود، است. الف) حال ب) مقام پ) غیبت ت) حضور	۰/۲۵								
۹	در بیت زیر منظور از « خطاب » چیست؟ ناگهان انداخت او خشتی در آب	۰/۱۵								
۱۰	منظور از « کاغذ سازی » در عبارت زیر چیست؟ آیا من نوشته‌ام که کاغذ سازی که در سایر ممالک از جنایات بزرگ محسوب می‌شود، در ایران چرا مورد تحسین و تمجید شده؟	۰/۱۵								
۱۱	با توجه به عبارت زیر، « بخیل » چه کسی است؟ سیم بخیل از خاک وقتی برآید که وی در خاک رود.	۰/۱۵								
۱۲	منظور از « خطّ و خال‌ها » در بیت زیر چیست؟ ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها	۰/۱۵								
۱۳	در بیت زیر، چرا شاعر زمین را مست دانسته است؟ مست است زمین زیرآ خورده است به جای می	۰/۱۵								
۱۴	در عبارت زیر، منظور از « پیرایه‌ای گشاده » چیست؟ صواب آن می‌نماید که در اوج هوا پروازی کنی و در بام‌ها و صحراها چشم می‌اندازی تا نظر بر پیرایه‌ای گشاده افگنی که ربودن آن میسر باشد، فرود آیی و آن را برداری.	۰/۱۵								
۱۵	کدام یک از جملات زیر درست و کدام نادرست است؟ الف) در افسانه‌ها رابطه‌ی علت و معلول به‌خوبی دیده می‌شود. ب) شعر عامیانه از دل شاعرانی برآمده است گمنام، که هرگز ادعای شاعری نداشته‌اند.	۰/۱۵								
۱۶	در هریک از ابیات گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به‌کاررفته‌است؟ (توجه: یک مورد در گروه «ب» اضافی است.)	۰/۷۵								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می‌توان عزیز بود.</td> <td>حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td>۲- چون خطاب یار شیرین لذیذ مست کرد آن بانگ آبش چون نبیذ</td> <td>لف و نشر</td> </tr> <tr> <td>۳- مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را</td> <td>تناقض حسن آمیزی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	۱- هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می‌توان عزیز بود.	حسن تعلیل	۲- چون خطاب یار شیرین لذیذ مست کرد آن بانگ آبش چون نبیذ	لف و نشر	۳- مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را	تناقض حسن آمیزی	
«الف»	«ب»									
۱- هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می‌توان عزیز بود.	حسن تعلیل									
۲- چون خطاب یار شیرین لذیذ مست کرد آن بانگ آبش چون نبیذ	لف و نشر									
۳- مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را	تناقض حسن آمیزی									
ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی سوم										

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: علوم انسانی	سوالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	

ردیف	سوالات	نمره
	ب) معنی و مفهوم نظم و نثر	
	- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید.	
۱۷	با پیران نه برجای منشین.	۰/۱۵
۱۸	اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بود.	۰/۱۵
۱۹	گفتمش بر بخل خداوندان نعمت وقوف نیافته‌ای آلا به علت گدایی.	۰/۱۵
۲۰	هوای روشن از رنگش مغبر گشت و شد تیره	۰/۱۵
۲۱	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم	۰/۱۵
۲۲	سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد	۰/۷۵
۲۳	عشق بی چارمیخ تن باشد	۰/۷۵
۲۴	تا سلسله‌ی ایوان بگسست مداین را	۱
۲۵	از دست ما بر ریگ صحرا نطع کردند	۱
	ب) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی	
۲۶	کدام شخصیت ادبی برای شعر فارسی شش نوع سبک و دوره قائل است؟	۰/۲۵
۲۷	کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های فکری «سبک هندی» نیست؟ الف) توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان ب) اظهار نامرادی و یأس پ) رواج حکمت ادیبانه و بی‌توجهی به خرافات و فرهنگ عامیانه ت) بیان احوال شخصی و عواطف مربوط به زن و فرزند و خویش و پیوند	۰/۲۵
۲۸	سید محمدرضا میرزاده‌ی عشقی، کدام اثر خود را «دیبچه‌ی انقلاب ادبیات ایران» می‌نامد؟	۰/۲۵
۲۹	عبارت زیر شرح حال کدام شخصیت ادبی است؟ از پایه‌گذاران ساده‌نویسی در ایران به شمار می‌رود. در طول انتشار سی‌ودو شماره‌ی روزنامه‌ی صور اسرافیل، در آغاز هر شماره‌ی این روزنامه، مقاله‌ای طنزآمیز با عنوان «چرند و پرند» و امضای «دخو» می‌نوشت.	۰/۲۵
۳۰	نظامی در کدام اثر خود تحت تأثیر «حدیقه‌الحقیقه و طریقه‌الشریعه» سنایی قرار داشته‌است؟	۰/۲۵
ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی چهارم		

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره								
۳۱	کدام یک از آثار زیر از نمونه‌های موفق نثر «مصنوع و متکلف» است؟ الف) تاریخ و صاف (ب) تاریخ یمینی (پ) کلیله و دمنه (ت) چهار مقاله	۰/۲۵								
۳۲	یک ویژگی زبانی سبک دوره‌ی بازگشت را بنویسید.	۰/۵								
۳۳	هریک از آثار زیر از کیست؟ الف) لطایف الطوائف (ب) هفت اورنگ	۰/۵								
۳۴	هریک از اشعار ذکر شده در گروه «الف» سروده‌ی کدام شاعر در گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۵								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- آی آدم‌ها</td> <td>نیما یوشیج</td> </tr> <tr> <td>۲- حماسه‌ی چهارده ساله</td> <td>محمدرضا عبدالملکیان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سید علی موسوی گرمارودی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	۱- آی آدم‌ها	نیما یوشیج	۲- حماسه‌ی چهارده ساله	محمدرضا عبدالملکیان		سید علی موسوی گرمارودی	
«الف»	«ب»									
۱- آی آدم‌ها	نیما یوشیج									
۲- حماسه‌ی چهارده ساله	محمدرضا عبدالملکیان									
	سید علی موسوی گرمارودی									
	ت) شعر حفظی									
۳۵	کدام گزینه، بیت زیر را کامل می‌کند؟ کاهش جان تو من دارم و من می‌دانم الف) محبوب (ب) دلدار - جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.	۰/۲۵								
۳۶	حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج فکر معقول بفرما کجاست	۰/۲۵								
۳۷	کی بر این کلبه‌ی طوفان زده سر خواهی زد	۰/۵								
۳۸	آی آدم‌ها که بر ساحل بساط دل گشا دارید / / یک نفر در آب می‌خواند شما را، موج سنگین را به دست خسته می‌کوبد. / / با چشم از وحشت دریده.	۱								
۲۰	جمع نمره									
«گل‌بوته‌های فکرتان بارور باد»										

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد درسراسر کشور جبرانی دوم سال ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

<p>با تشکر از مصححین گرامی، راهنمای زیر جهت هماهنگی و سهولت در امر تصحیح خدمتتان ارائه می‌گردد. بدیهی است که به پاسخ‌های درست و مشابه دانش‌آموزان نمره تعلق می‌گیرد.</p>		
<p>الف) خودآزمایی و درک مطلب</p>		
۱	الف) پریشان (۰/۲۵) یا آشفته خاطر	ب) مخارج (۰/۲۵)
۲	الف) شکوفه‌ی ریحان و بابونه (۰/۲۵)	ب) بویا شدند. (۰/۲۵)
	پ) معنی لغوی عصیر: شیر (۰/۲۵)	در این عبارت به معنی شراب (۰/۲۵) به کار رفته است.
۳	عشق (۰/۲۵)	
۴	نگران و مضطرب شد. (۰/۵)	
۵	الف) معشوق (۰/۲۵)	
	ب) بازگشت حضرت موسی (ع) از مدین به مصر همراه با همسرش (۰/۵)	
	پ) ۱) مستی و بی‌خبری (۰/۲۵) ۲) ویرانی و نابودی (۰/۲۵)	
۶	الف) بشوی اوراق (۰/۲۵)	
	ب) در قدیم لوح و نوشته‌ها را در آب می‌شستند تا پاک شود و برای نوشتن مجدد آماده گردد. (۰/۵)	
۷	معلق (آویخته) (۰/۲۵)	
۸	الف) حال (۰/۲۵)	
۹	فراخواندن عاشق است از جانب معشوق (۰/۵)	
۱۰	جعل سند و نوشته (۰/۵)	
۱۱	آن که نه خود می‌خورد نه به دیگران می‌بخشد. (۰/۵)	
۱۲	آثار و پدیده‌های آفرینش (۰/۵)	
۱۳	زیرا به جای شراب در کاسه‌ی سر هرمز، خون دل انوشیروان را خورده است. (۰/۵)	
۱۴	زینت آلاتی که باز شده و در گوشه‌ای نهاده شده باشد. (۰/۵)	
۱۵	الف) نادرست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵)	
۱۶	۱- تناقض (۰/۲۵) ۲- حس آمیزی (۰/۲۵) ۳- لف و نشر (۰/۲۵)	
<p>ب) معنی و مفهوم نظم و نثر</p>		
۱۷	با پیرانی که حدّ خود نگه نمی‌دارند، هم‌نشین نشو. (۰/۵)	
۱۸	وسایل پیشرفت (نصرین احمد) مهیا بود. (۰/۵)	
۱۹	چون به واسطه‌ی گدامنشی از توانگران گدایی کرده‌ای و خواسته‌ات را پاسخ نگفته‌اند، آنان را به خسیسی متهم می‌کنی. (۰/۵) (همه چیز را از دید گدامنشانه‌ی خود نگاه می‌کنی.)	
<p>ادامه‌ی راهنما در صفحه‌ی دوم</p>		

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۲) (متون نظم و نثر)		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۲۹	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد درسراسر کشور جبرانی دوم سال ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۲۰	هوای روشن از رنگ ابر تیره و غبار آلود شد (۰/۲۵) مثل کافری که به وسیله‌ی شمشیر پادشاه بزرگ گشته می‌شود. (۰/۲۵)	۰/۵	
۲۱	هرکس که به اندیشه‌ی مردم جامعه احترام نگذارد، (۰/۲۵) خود نیز نزد خردمندان جامعه ارزش و احترامی ندارد. (۰/۲۵)	۰/۵	
۲۲	اگر بال و پر پروانه سوخت، (۰/۲۵) مهم نیست (۰/۲۵) شمع با شعله‌ی خود، بال و پر به پروانه می‌دهد. (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۲۳	عشق فراتر از جسم است (۰/۲۵) و هم‌چون پرنده‌ای است دانا (۰/۲۵) که اسیر قفس (تن) نمی‌شود. (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۲۴	از آن وقتی که زنجیر عدل انوشیروان پاره شد، (۰/۵) دجله هم دیوانه شد، دیوانه‌ی زنجیری. (۰/۵)	۱	
۲۵	به واسطه‌ی ما و باستان ما بر گستره‌ی صحرا سفره‌ای گسترده‌اند (۰/۵) و دستان علم‌دار خدا (ابوالفضل) را قطع کردند. (۰/۵) (ما شریک جرم ستمگرانیم.)	۱	
پ) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی			
۲۶	ملک‌الشعراى بهار (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۲۷	پ) (۰/۲۵) (رواج حکمت ادیبانه و بی‌توجهی به خرافات و فرهنگ عامیانه)	۰/۲۵	
۲۸	سه تابلوی مریم (ایده‌آل) (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۲۹	دهخدا (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۳۰	مخزن الاسرار (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۳۱	الف) (۰/۲۵) تاریخ و صاف	۰/۲۵	
۳۲	۱- سبک شعر در غزل و مثنوی غیر حماسی، همان سبک عراقی است. ۲- لغات عامیانه در آن کم‌تر به چشم می‌خورد. ۳- برخی از ویژگی‌های فراموش شده‌ی زبان مجدداً رواج می‌یابد. (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۵)	۰/۵	
۳۳	الف) فخرالدین علی صفی (۰/۲۵) ب) جامی (۰/۲۵)	۰/۵	
۳۴	۱- آی آدم‌ها ← نیما یوشیج (۰/۲۵) ۲- حماسه‌ی چهارده ساله ← محمدرضا عبدالملکیان (۰/۲۵)	۰/۵	
ت) شعر حفظی			
۳۵	پ) (۰/۲۵) (خورشید)	۰/۲۵	
۳۶	گل بی‌خار (۰/۲۵)	۰/۲۵	
۳۷	ای پرستو که پیام‌آور فروردینی (۰/۵)	۰/۵	
۳۸	نان به سفره، جامه‌تان بر تن (۰/۵) / باز می‌دارد دهان (۰/۵)	۱	
«گل بوته‌های فکرتان بارور باد»		جمع نمره	۲۰