جلسه۸: خلاقیت ذاتی خود را بپذیرید
موضوعات قدیمی با طرح‌ها و ایده‌های جدید(طراحی)

تمرین در کلاس:

- توضیح روش«حذف کردن» با طرح سؤال:
  آیا می‌توان به جای سگ از حیوانات کوچك‌تری برای کمك به نیروی پلیس استفاده کرد؟
  آیا می‌توان به جای کلاس به این بزرگی در جای کوچکتری درس خواند؟
- با توجه به چند ویژگی اصلی بخاری که می‌توان از روشن بودن آتش در آن و یا داشتن دودکش نام برد، شومینه‌ای را طراحی کنید
- فر گازی طراحی کنید که سوختش و شکلش و نحوه‌ی استفاده از آن به صورت خاصی باشد که تاکنون وجود نداشته است.
- خانه‌ی رؤیاهای‌تان را بکشید.

تمرین در منزل:

- تکمیل طرح‌ها در منزل و به همراه آوردن وسایل کاردستی همچون چسب و کاغذ رنگی یا خمیر بازی

جلسه ۹: خلاقیت ذاتی خود را بپذیرید
کاردستی بسازید

تمرین در کلاس:

- «معکوس سازی» توضیح داده شود؛ مثل:
  آیا نمی‌شود به جای آن‌که بیمار به دکتر مراجعه کند، دکتر به سراغ بیمار بیاید؟
  آیا تا به حال تصور کرده‌اید که خیار شیرین به جای خیار شور چه مزه‌ای می‌دهد؟
- ساختن کاردستی با موضوع مختلف

تمرین در منزل:

- با کاغذ یا تکه‌های چوب و یا مواد مختلف دیگر چه چیزهایی می‌توان ساخت؟
- با چسب، پنبه و چوب کبریت

جلسه ۱۰: خلاقیت ذاتی خود را بپذیرید
کاردستی بسازید

تمرین در کلاس:
- «تکنیك ارتباط اجباری» توضیح داده شود:
در این روش بین دو یا چند کلمه‌ای که کاملاً تصادفی انتخاب شده‌اند ارتباط برقرار می‌شود؛ این توصیفات و ارتباطات اولیه می‌توان در مراحل بعدی کاملاً از دو کلمه‌ی ابتدایی جدا شده و بی‌ربط به آن‌ها بشود. به عنوان مثال: بین صندلی و زمین:
الف- نوعی از صندلی که به درون زمین برود.
ب- نوعی از صندلی که فاصله‌ی آن با زمین کم یا زیاد شود.
ج- تولید صندلی کروی شکل که درون آن هوا باشد.

تمرین در منزل:
- دو تمرین مختلف از ارتباط اجباری(دو چیز مختلف به صورت دلخواه انتخاب کرده و ارتباطات بین آن‌ها را بنویسید).
- با مقواهای رنگی و ترکیب آن‌ها با هم
- با مواد دور ریختنی چه چیزهایی می‌توان ساخت (مثلاً شیشه‌ی خالی)
- با کاغذ حداکثر چیزهایی که می‌توانید بسازید.

جلسه ۱۰: اصل سوم: برای آنچه **هرگز وجود نداشته است، فکرتان را باز نگه دارید** و خلاقانه زندگی کنید
«چرا نه . . .؟»
هر چیزی که امروز عالی به نظر می‌آید، زمانی غیر ممکن به نظر می رسید.(ضرب المثل چینی)[۲۵]

تمرین در کلاس:
- «توفان ذهنی» را امتحان کنید.
- لطفاً تمام اشیایی که واجد و دارای سه صفت گرد، ترش و زرد هستند، بنویسید؛ یعنی هر کدام را که می‌نویسید هم گرد و هم ترش و هم زرد باشد.
- علت اصلی عمل‌کرد ضعیف، در نه گفتن خلاصه می‌شود. نه و نمی شود کلمات آسیب‌رسانی هستند. برای افزایش خلاقیت باید بیاموزید که از نه و نمی‌شود گفتن بپرهیزید. اولین تمرین‌تان این است که در ادامه‌ی جملات منفی و ضد انرژی همچون «این شدنی نیست!» بگویید: «چرا شدنی نیست؟»[۲۶]
البته این نه نگفتن‌ها استثنائاتی هم دارد و شما باید در موارد ذیل به موقع با جواب‌های منفی خودتان را از آسیب و خطر دور نگه دارید؛ مثل:

۲۵- برگرفته از کتاب «مگا خلاقیت» نویسنده: دکتر آندره جي. الینیکف؛ مترجم: مارال شیخ‌زاده؛ ناشر: مؤسسه‌ي فرهنگي رفاهي رسا، چاپ سوم ۱۳۸۸؛ صفحه‌ي۶۹.
۲۶- برگرفته از کتاب «مگا خلاقیت» نویسنده: دکتر آندره جي. الینیکف؛ مترجم: مارال شیخ‌زاده؛ ناشر: مؤسسه‌ي فرهنگي رفاهي رسا، چاپ سوم ۱۳۸۸؛ صفحه‌ي۶۱.

- ✓ قوانین اجتماعی
- ✓ اصول اخلاقی
- ✓ اخلاق و قوانین رفتاری

- حال بیایید قانون نه نگفتن به ایده‌های خودمان را در مورد تمرین زرد، ترش گردمان به کار ببریم.
  - آیا صندلی می‌تواند زرد، ترش و گرد باشد؟ بله می‌تواند.
  - آیا یك میز می‌تواند زرد، ترش و گرد باشد؟ بله می‌تواند.
  - آیا یك ساختمان می‌تواند زرد، ترش و گرد باشد؟ بله می‌تواند.
- شاید اگر سؤال‌مان را کمی عوض کنیم و بپرسیم: چه چیزهایی هستند که زرد، ترش و گرد نیستند؟ اولین جواب‌مان می‌تواند مربع باشد. آیا مربع‌ها می‌توانند گرد باشند؟ ذهن شما چه جوابی به این مسأله می‌دهد؟ اما آیا میدان(square) گرد نیست؟ و یا رینگ(Ring) بوکس گرد نیست؟
  به نظر شما اگر دستمال کاغذی مربع شکلی را دور یك توپ تنیس بپیچیم مربع گرد نخواهیم داشت؟
  اگر یك کاغذ مربع شکل را مچاله کنید. یك کاغذ مربع گرد خواهید داشت.
  شما می‌توانید روی لیست دیگری کار کنید و در نوشتن اشیایی که «سفید سیاه» یا «مایع خشك» و یا «زبر لطیف»اند استفاده کنید.
- جملات بدون منظور و بی‌هدفی بنویسید، بدون توجه به آن‌چه که می‌نویسید.

تمرین در منزل:
یك زندگی رؤیای و خیالی برای خودتان در جایی دوردست تصور کنید و یا آدم‌ها یا موجوداتی که نمی‌شناسید ولی توصیف‌شان می‌کنید.

جلسه ۱۱: اصل سوم: برای **آنچه هرگز وجود نداشته است، فکرتان را باز نگه دارید** و خلاقانه زندگی کنید
طراحی پوستر – مثبت باشید تا خلاق‌تر شوید.

تمرین در کلاس:
- طراحی پوستر بر اساس کدام یك از تکنیك‌های خلاقیت امکان پذیر می‌شود؟
- چه می‌شد اگر پوستر به جای این‌که دیدنی بود شنیدنی می‌شد؟
- چه می‌شد اگر در پوستر به جای متن از ال‌سی‌دی‌های کامپیوتری ریز استفاده کرد؟
- چه می‌شد اگر به جای کاغذ در درست کردن پوستر از آب استفاده کنیم؟

تمرین در منزل: دو مقوای رنگی انتخاب شده را با هم ترکیب کنید و تمرین‌های مربوط به اسکمپر را روی آن پیاده کنید.

جلسه ۱۲: اصل سوم: برای **آنچه هرگز وجود نداشته است، فکرتان را باز نگه دارید** و خلاقانه زندگی کنید
«چه می‌شد اگر . . . ؟»

تمرین در کلاس:

- اصل سوم: برای آنچه که هرگز وجود نداشته است، فکرتان را باز نگه دارید و خلاقانه زندگی کنید.
- تکنیك «چه می‌شد اگر . . .؟» توضیح داده شود:
  چه می‌شد اگر نخستین انسان روی زمین بودید؟

و طراحی چند سؤال از قبیل:

- مهم‌ترین آرزوی شما چه بود؟
- آیا از باریدن برف نمی‌ترسیدید؟
- اسم آن را چه می‌گذاشتید؟
- آیا دویدن را بلد بودید؟ (چه‌گونه انسان دویدن را یاد گرفت؟)
- فرض کنید مایه‌ی حیات به جای آب، روغن بود، آن وقت چه اتفاقی می‌افتاد و جهان چه شکلی می‌شد.

چه می‌شد اگر:

- ناخن‌های‌مان دراز نمی‌شد؟ آتش کشف نمی‌شد؟ نمی‌توانستیم بدویم؟ انسان دو بینی و یك گوش داشت؟

تمرین در منزل:

- ۱۰ تا چه می شد اگر طراحی کنید؟
- به ۵ تا از آن‌ها جواب دهید.