

الف) با توجه به ابیات زیر به پرسش های ذیل آن پاسخ دهید: (۴ نمره)

۱- برق با شوقم ، شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست

۲- آرزوهای دو عالم دستگاه از کف خاکم غباری بیش نیست

۳- لاله و گل زخمی خمیازه اند عیش این گلشن خماری بیش نیست

۴- می رود صبح و اشارت می کند کاین گلستان خنده واری بیش نیست

۵- غرقه ی وهمیم ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست

۱- شاعر شعله را با چه چیزی مقایسه کرده است؟

۲- در مصراع اول بیت ۱ چه آرایه ای وجود دارد؟

۳- بیت «سرم به دنیی و عقبی فرو نمی آید تبارک الله از این فتنه ها که در سرماست» با کدام

بیت فوق ارتباط معنایی دارد؟

۴- در بیت سوم منظور از «خمیازه کشیدن لاله و گل» چیست؟

۵- در بیت چهارم چه آرایه ای وجود دارد؟

۶- منظور از «خنده دار بودن گلستان» چیست؟

۷- بیت «چنین پروراند همی روزگار فزون آمد از رنگ گل رنج خار» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۸- در بیت آخر بین کدام کلمات تناسب (مراعات نظیر) وجود دارد؟

ب) به پرسش های زیر پاسخ دهید: (۶ نمره)

۱- تفاوت معنایی «پرده» را در مصراع: «پرده هایش پرده های ما درید» بیان کنید.

۲- معادل امروزی «خط جنید باید» را بنویسید.

۳- در بیت: «روز هجران و شب فرقت یار آخر شد زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»

«اختر گذشتن» یعنی چه؟

۴- مصراع: «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟

۵- «زبان در کشیدن» در مصراع «زبان درکش ای مرد بسیار دان» کنایه از چیست؟

- ۰/۵ ۶- منظور از «شبابش» از مصراع «بهاران که شبابش ریز و سپهر» چیست؟
- ۰/۵ ۷- در بیت «پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» «بگیرند» به چه معنی است؟
- ۰/۵ ۸- بیت «در شمار ار چه نیورد کسی حافظ را / شکر کان محنت بی حدّ و شمار آخر شد» ترجمان کدام حالت عاطفی و روحی شاعر است؟
- ۰/۵ ۹- عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیشگامی کدام شاعر به حوزه ی غزل راه یافت؟
- ۰/۵ ۱۰- در بیت «ما عیب و نقص خویش و کمال و جمال غیر / پنهان نموده ایم چو پیری پس خضاب» بین کدام کلمات تضاد دیده می شود؟
- ۰/۵ ۱۱- در بیت : «بگفتا جان مده ، بس دل که با اوست / بگفتا دشمن اند این هر دو بی دوست» مرجع ضمیر «این» چیست؟
- ۰/۵ ۱۲- در بیت «گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم» ضمیر «م» در «مگرم» چه نقشی دارد؟
- ج) معنی و مفهوم نظم و نثر : (۶ نمره)**
- ۰/۵ ۱- پروردگارا، مگذار که صولت خشم حصار بردباری مرا در هم بشکند.
- ۰/۵ ۲- مرید از غیرت ارادت خود قصد رجم آن مرد کرد.
- ۰/۵ ۳- مر اکرام ضیف را امیر بیامد تا با من موافقت کند چون وی قصد طعام کرد من ابا کردم.
- ۰/۵ ۴- همه تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت بودند.
- ۰/۵ ۵- درزیّ اهل صلاح و شرع و سنّت بود که این سخن از وی پیدا شد.
- ۰/۵ ۶- همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
- ۰/۵ ۷- به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید زهر سو هراس
- ۰/۵ ۸- چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند
- ۰/۵ ۹- بگفت از عشق کارت سخت زاد است / بگفت از عاشقی خویش تر چه کار است؟
- ۰/۵ ۱۰- تو کی دانی که لیلی چون نکویی است؟ / کزو چشمت همین بر زلف و رویی است
- ۰/۵ ۱۱- مادر سنگ دلت تا زنده است / شهد در کام من و توست شرنگ
- ۰/۵ ۱۲- کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ، ناقص مکن

(د) تاریخ ادبیات و سبک شناسی : (۲ نمره)

- ۰/۵ ۱- آثار مقابل از چه کسانی است؟ الف) چشمه ی روشن ب) کشف المحجوب
- ۰/۵ ۲- نام دیگر سعدی نامه چیست؟ این اثر به نظم است یا به نثر؟
- ۰/۲۵ ۳- تنها اثر منشور عطار نیشابوری چه نام دارد؟
- ۰/۲۵ ۴- خیال بندی و نازک اندیشی از ویژگی های کدام سبک معروف ادبی است؟
- ۰/۲۵ ۵- برجسته ترین نمونه های شعر تعلیمی معاصر از آن کدام شاعر است؟
- ۰/۲۵ ۶- کدام یک از زمینه های حماسه تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود توجیه پذیر است؟

(ه) حفظ شعر (۲ نمره)

ابیات زیر را کامل کنید :

- ۱ آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود
- ۱ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان تو گفتن که تو در نیایی